

中三單元三
生活情思——通過記敘和描寫來抒情

導讀

月夜

韓少功

練習與思考

能力訓練

1 試根據作者對月亮的描寫、記述和感受，完成下表：

	城市	鄉間
對月亮的描寫	(1) 灰白色的月亮，	(2) 月亮：
作者的感受	(4)	(3) 月亮的光： (5)
作者的舉動	回到鄉間	(6) 收攬月光。 以 (7)
(8) 通過 _____ 的對照，突顯		

理解分析

- 2 作者在第1、2段運用了多種修辭手法來描寫月亮，試回答以下問題：
- (1) 試判斷作者在以下各部分運用了明喻、暗喻，還是借代的手法，把答案寫在橫線上。
- 作者運用了 _____ 來描寫鄉村的月亮；然後運用 _____ 來描寫城裏遠遠天空中的月亮，再運用 _____ 來描寫在路燈、噪音和高樓叢中的月亮。
- (2) 作者運用以上的修辭手法描寫鄉村和城裏的月亮，有甚麼作用？

- 3 為甚麼作者說城裏的夜晚只有「無眠白天和有眠白天的交替，工作白天和睡覺白天的交替」？

- 4 根據本文的第4段回答以下問題：

我就是三十多年的漫長白天之後來到了一個真正的夜晚，看月亮從樹蔭裏篩下的滿地光斑，明滅閃爍，聚散相續；聽月光在樹林裏叮叮噹噹地飄落，在草坡上和湖面上嘩啦嘩啦地擁擠。我熬過了漫長而嚴重的缺月症，因此把家裏的涼台設計得特別大，像一隻巨大的托盤，把一片片月光貪婪地收攬和積蓄，然後供我有一下沒一下地撲打着蒲扇，躺在竹牀上隨着光浪浮游。就像我有一本書裏說過的，我伸出雙手，看見每一道靜脈裏月光的流動。

- (1) 月亮的光本是無形之物，它在作者筆下具有甚麼特點？試找出相關句子，並加上橫線。
- (2) 作者這樣寫有甚麼好處？試根據以上段落加以說明。

- 5 作者在文章結尾說「所謂城市，無非是逃避上帝的地方，是沒有上帝召見和盤問的地方。」意思是甚麼？試根據第5、6段加以分析，把答案填在橫線上。

作者在盛夏之夜躺在涼台上仰望星空，看着童年時所見的①、②，以及滿天③，感到無限深廣的宇宙和無窮天體把自己④，作者以「我是躺在涼台上嗎？也許我是一個無依無靠的太空人在失重地翻騰？」兩個問題說明自己感覺像⑤。接着，作者再以「也許我是一個無知無識的嬰兒在荒漠裏孤單地迷路？也許我是站在永恆之界和絕對之境的入口，正在接受上帝的召見和盤問？」兩個問題，說明無限的宇宙引起作者對⑥等問題的思考。城市人不見星月，無法感受到⑦，亦沒有閒暇去思考這些問題，因此作者說「所謂城市，無非是逃避上帝的地方，是沒有上帝召見和盤問的地方。」

① _____

② _____

③ _____

④ _____

⑤ _____

⑥ _____

⑦ _____

進階思考

- ♥6 你認為在城市裏，是否如作者所說那樣，無法享受真正的月夜？試根據你的個人經歷加以評論。

中三單元三
生活情思——通過記敘和描寫來抒情

導讀

月夜

韓少功

練習與思考 (30分)

能力訓練

設題目標：掌握借景抒情及掌握作者的思想感情。

1 試根據作者對月亮的描寫、記述和感受，完成下表：(8分)【整合】【引申】

	城市	鄉間
對月亮的描寫	(1) 灰白色的月亮， <u>暗淡於路燈中、磨損於噪音中、在高樓間稍縱即逝，像死魚眼睛般丟棄在五光十色的垃圾裏。</u>	(2) 月亮： <u>在禾苗上飄搖、溪流上跳動、隨步輕移、牽動蟲鳴和蛙鳴。</u> (3) 月亮的光： <u>從樹蔭裏篩滿地上、草坡上、湖面上。</u>
作者的感受	(4) <u>厭倦城市生活。</u>	(5) <u>喜愛鄉間的月色，並希望為以往失落月光的日子作補償。</u>
作者的舉動	回到鄉間 	(6) <u>把家的涼台設計得特別大，以收攬月光。</u> (7) <u>躺在竹牀上隨光浪浮游。</u>
	(8) <u>通過<u>城市和鄉間月色</u>的對照，突顯<u>鄉間月色的美</u>，並表達對鄉間生活的<u>讚美</u>。</u>	

理解分析

設題目標：分析及評價寫作手法。

2 作者在第1、2段運用了多種修辭手法來描寫月亮，試回答以下問題：【引申】【評價】

(1) 試判斷作者在以下各部分運用了明喻、暗喻，還是借代的手法，把答案寫在橫線上。(3分)

作者運用了暗喻來描寫鄉村的月亮；然後運用借代來描寫城裏遠遠天空中的月亮，再運用明喻來描寫在路燈、噪音和高樓叢中的月亮。

(2) 作者運用以上的修辭手法描寫鄉村和城裏的月亮，有甚麼作用？(4

分)

作者運用借代的手法可以令城裏的月亮更突出；強調城裏月亮的暗淡無光（2分）；而用比喻的手法描寫鄉村和城裏的月亮，則可以令月亮的形象更具體、鮮明，有助讀者比較鄉村和城裏的月亮的不同之處。（2分）

設題目標：掌握思想內容。

- 3 為甚麼作者說城裏的夜晚只有「無眠白天和有眠白天的交替，工作白天和睡覺白天的交替」？（2分）【引申】

因為作者認為月亮代表着真正的夜晚，城市人看不見月亮，或者只能偶爾看到稍縱即逝的月亮，所以城市人並沒有真正的晚上（1分）；加上城市被燈光照得不分日夜，因此城市人沒有夜晚的觀念，只會把生活按工作和睡眠來劃分。（1分）

設題目標：分析及評價寫作手法。

- 4 根據本文的第4段回答以下問題：

我就是三十多年的漫長白天之後來到了一個真正的夜晚，看月亮從樹蔭裏篩下的滿地光斑，明滅閃爍，聚散相續；聽月光在樹林裏叮叮噹噹地飄落，在草坡上和湖面上嘩啦嘩啦地擁擠。我熬過了漫長而嚴重的缺月症，因此把家裏的涼台設計得特別大，像一隻巨大的托盤，把一片片月光貪婪地收攬和積蓄，然後供我有一下沒一下地撲打着蒲扇，躺在竹牀上隨着光浪浮游。就像我有一本書裏說過的，我伸出雙手，看見每一道靜脈裏月光的流動。

- (1) 月亮的光本是無形之物，它在作者筆下具有甚麼特點？試找出相關句子，並加上橫線。（1分）【引申】

作者筆下的月光是明亮、富有生命力的。

- (2) 作者這樣寫有甚麼好處？試根據以上段落加以說明。（2分）【評價】

作者利用比喻、擬人來寫月光，令月光的形象既生動，又充滿感情，能突出地表達作者終於來到一個真正夜晚的欣喜之情。（2分）

設題目標：掌握思想內容。

- 5 作者在文章結尾說「所謂城市，無非是逃避上帝的地方，是沒有上帝召見和盤問的地方。」意思是甚麼？試根據第5、6段加以分析，把答案填在橫線上。（7分）【整合】【引申】

作者在盛夏之夜躺在涼台上仰望星空，看着童年時所見的①、②，以及滿天③，感到無限深廣的宇宙和無窮天體把自己④，作者以「我是躺在涼台上嗎？也許我是一個無依無靠的太空人在失重地翻騰？」兩個問題說明自己感覺像⑤。接着，作者再以「也許我是一個無知無識的嬰兒在荒漠裏孤單地迷路？也許我是站在永恆之界和絕對之境的入口，正在接受上帝的召見和盤問？」兩個問題，說明無限的宇宙引起作者對⑥等問題的思考。城市人不見星月，無法感受到⑦，亦沒有閑暇去思考這些問題，因此作者說「所謂城市，無非是逃避上帝的地方，是沒有上帝召見和盤問的地方。」

① 北斗星

② 牛郎織女星

③ 如雲霧般繁密的星星

④ 完全吞下

- ⑤ 被宇宙完全包圍/融入了宇宙之中 ⑥ 生命、存在、永恆、上帝
⑦ 宇宙的廣大浩瀚

進階思考

設題目標：提出見解。

♥6 你認為在城市裏，是否如作者所說那樣，無法享受真正的月夜？試根據你的個人經歷加以評論。（3分）【引申】【評價】

學生自由作答，以下答案僅供參考：我認同作者所說，在城市裏，無法享受真正的月夜。（1分）因為高樓大廈太多，月亮常被遮擋，並不突出。即使見到月亮，也因為城市的燈光、霓虹太多太強烈，使看上去的月光也不很明亮，甚至有點暗淡。（2分）／我不認同作者所說（1分），我認為只要真心欣賞月光，張開心眼注視，即使在城市的高樓大廈之間，也可以享受真正的月夜。（2分）

（若學生只說出立場，但沒有說出理據，或理據不能支持立場，全題不給分）