

中三單元六
人生舞台——小說與戲劇欣賞

導讀

射雕英雄傳

金庸

練習與思考

能力訓練

- 1 試根據本文的情節安排，在橫線上填上適當的答案。

部分	情節
開端 (第1至3段)	郭靖和黃蓉遇到把守最後一關的書生。
發展 (第4至18段)	(1) 困難：
	(2) 解難：
	(3) 困難：
	(4) 解難：
	(5) 困難：
	(6) 解難：
高潮 (第19至23段)	(7) 困難： (8) 解難：
結局 (第24至26段)	書生服輸，讓郭靖、黃蓉二人通過。

- 2 本文開端的环境描寫為全文的發展奠定基礎，試回答以下問題：
- (1) 郭靖和黃蓉當時身處怎樣的環境？（1分）【整合】
- (2) 承上題，這個環境對情節的發展有甚麼作用？試循以下三方面思考。
（3分）【引申】
- ① 蘊釀故事氣氛
 - ② 開展全文情節
 - ③ 烘托人物技能
- 3 本文人物性格鮮明，可見作者十分善於塑造人物。試回答以下問題：
- (1) 本文運用了多種描寫手法刻畫書生，試從本文找出能反映以下四種特質的例子。
- ① 高傲。（行動描寫）
 - ② 儒雅之士。（肖像描寫）
 - ③ 坦然接受失敗。（語言描寫）
 - ④ 識英雄重英雄。（心理描寫）

- (2) 以下各句運用了甚麼手法塑造郭靖和黃蓉的特質？試指出以下各句分別反映了人物的甚麼特質，完成下表。

人物	文句	塑造人物方法	所反映人物的特質
郭靖	高聲說道：「晚輩求見尊師，相煩大叔引見。」（第4段）	①	②
	當下提氣躍過缺口，在那書生先前坐處落足一點，又躍過了最後那小缺口。（第25段）	③	④
黃蓉	「《論語》縱然讀了千遍，不明夫子微言大義，也是枉然。」（第6段）	⑤	⑥
	我且裝作好生為難，逗他一逗。（第20段）	⑦	⑧

理解分析

- 4 作者在不少地方設置懸念，使故事情節引人入勝。試從文中舉出一個運用了懸念的例子，然後分析這種手法能帶來甚麼效果。

- 5 根據本文內容判斷以下陳述，選出正確答案；每題限選一個答案。

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 書生忌憚郭靖武功高強而不敢武鬥。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(2) 黃蓉智勝書生的關鍵在於她故意示弱使書生輕敵。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

進階思考

♥6 郭靖和黃蓉面對書生的阻撓，有甚麼不同的反應？對你又有甚麼啟發呢？試寫出你的看法。（字數不多於100，標點符號計算在內。）

▲100

中三單元六
人生舞台——小說與戲劇欣賞

導讀

射雕英雄傳

金庸

練習與思考 (32分)

能力訓練

設題目標：掌握小說的情節安排。

1 試根據本文的情節安排，在橫線上填上適當的答案。(8分) 【整合】

部分	情節
開端 (第1至3段)	郭靖和黃蓉遇到把守最後一關的書生。
發展 (第4至18段)	(1) 困難： <u>書生完全不理睬郭靖和黃蓉。</u>
	(2) 解難： <u>黃蓉用激將法挑戰書生對《論語》的認知，使書生理睬他們。</u>
	(3) 困難： <u>書生出第一道題，要求黃蓉猜出書生的出身。</u>
高潮 (第19至23段)	(4) 解難： <u>寫黃蓉輕易從詩句猜出書生乃「辛未狀元」。</u>
	(5) 困難： <u>書生再出一道更難的對聯題。</u>
	(6) 解難： <u>黃蓉巧妙地根據現場環境對出工整的下聯，書生折服。</u>
結局 (第24至26段)	(7) 困難： <u>書生再出一個絕難的上聯。</u>
	(8) 解難： <u>黃蓉父親黃藥師早已對過下聯，黃蓉故作為難然後才答出下聯。</u>
	書生服輸，讓郭靖、黃蓉二人通過。

設題目標：認識環境描寫。

2 本文開端的環境描寫為全文的發展奠定基礎，試回答以下問題：

(1) 郭靖和黃蓉當時身處怎樣的環境？(1分) **【整合】**

兩人身處山路的盡頭，去路只有一條寬約尺許、連着兩山的石樑，下面是深谷。(1分)

(2) 承上題，這個環境對情節的發展有甚麼作用？試循以下三方面思考。

(3分) **【引申】**

① 蘊釀故事氣氛

環境空前危險，但又非前進不可，增添了緊張的氣氛。

② 開展全文情節

石樑缺口的另一端有書生「一夫當關」，阻擋惟一的去路，開展了文鬥的情節。

③ 烘托人物技能

最後郭靖背着黃蓉輕易闖過，側面烘托郭靖的武藝高強。

設題目標：掌握小說塑造人物的方法；認識心理描寫；複習肖像描寫、語言描寫和行動描寫。

3 本文人物性格鮮明，可見作者十分善於塑造人物。試回答以下問題：

(1) 本文運用了多種描寫手法刻畫書生，試從本文找出能反映以下四種特質的例子。(4分) **【複述】**

① 高傲。(行動描寫)

「缺口彼端盤膝坐着一個書生，手中拿了一卷書，正自朗誦」，面對郭靖的話「充耳不聞」。(第3段)

② 儒雅之士。(肖像描寫)

「黃蓉打量那書生，見他四十來歲年紀，頭戴逍遙巾，手揮摺疊扇，頰下一叢漆黑的長鬚。」(第7段)

③ 坦然接受失敗。(語言描寫)

「向黃蓉一揖到地，說道：『在下拜服。』」(第22段)

④ 識英雄重英雄。(心理描寫)

「那書生聽她這般牽強附會的胡解經書，不禁啞然失笑，可是心中也暗服她的聰明機智。」(第9段)

- (2) 以下各句運用了甚麼手法塑造郭靖和黃蓉的特質？試指出以下各句分別反映了人物的甚麼特質，完成下表。(8分)【**引申**】

人物	文句	塑造人物方法	所反映人物的特質
郭靖	高聲說道：「晚輩求見尊師，相煩大叔引見。」(第4段)	① 語言描寫	② 郭靖有禮貌，尊重別人
	當下提氣躍過缺口，在那書生先前坐處落足一點，又躍過了最後那小缺口。(第25段)	③ 行動描寫	④ 郭靖輕功了得
黃蓉	「《論語》縱然讀了千遍，不明夫子微言大義，也是枉然。」(第6段)	⑤ 語言描寫	⑥ 黃蓉口齒伶俐，善用激將法
	我且裝作好生為難，逗他一逗。(第20段)	⑦ 心理描寫	⑧ 黃蓉機靈、調皮

理解分析

設題目標：掌握小說的情節安排。

- 4 作者在不少地方設置懸念，使故事情節引人入勝。試從文中舉出一個運用了懸念的例子，然後分析這種手法能帶來甚麼效果。(2分)【**整合**】【**評價**】

寫石樑的驚險難行，眼見無法前進。(第1至2段) / 寫書生佔住要道，對郭靖的話充耳不聞。(第4段) / 書生向黃蓉出了一個十年無人能對上的「絕對」。(第19段) (1分)

懸念手法是用懸而未決、看起來有違常理的事件激發讀者的好奇心，或者帶出難題，使讀者產生疑惑，最終目的都是引出下文，吸引讀者讀下去。(1分)

設題目標：掌握思想內容。

- 5 根據本文內容判斷以下陳述，選出正確答案；每題限選一個答案。(2分)【**整合**】

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 書生忌憚郭靖武功高強而不敢武鬥。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
(2) 黃蓉智勝書生的關鍵在於她故意示弱使書生輕敵。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

進階思考

設題目標：提出見解。

- ♥6 郭靖和黃蓉面對書生的阻撓，有甚麼不同的反應？對你又有甚麼啟發呢？試寫出你的看法。(字數不多於100，標點符號計算在內。)(4分)【**創意**】學生可自由作答，以下答案僅供參考。

面	對	書	生	的	阻	撓	，	郭	靖	不	知	所
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

措	,	一	籌	莫	展	;	反	而	黃	蓉	因	為
書	生	朗	讀	《	論	語	》	,	便	投	其	所
好	出	題	相	激	。	這	件	事	給	我	的	啟
發	是	:	遇	到	困	難	,	千	萬	別	絕	望
,	更	不	要	放	棄	,	應	該	細	心	思	考
,	靈	活	變	通	,	才	能	化	險	為	夷	。

▲100