

中三單元四
情感的寄託——詞曲欣賞

閱讀理解

秋波媚

陸游

閱讀理解練習

1 試解釋以下文句中有▲號的字。

(1) 此興悠哉！
悠：

▲

(2) 特地暮雲開。

暮

：

▲

2 試根據文意，把以下句子譯為白話文。

(1) 秋到邊城角聲哀，烽火照高台。

—

(2) 悲歌擊筑，憑高酌酒。

—

3 試摘錄本詞中描述社會局勢動盪的句子。

4 試根據《秋波媚·七月十六日晚登高興亭望長安南山》的體制完成下表。

詞牌	(1)
上片	(2) 由 _____ 到 _____。
下片	(3) 由 _____ 到 _____。
字數	(4) _____ 字，屬 _____。
韻腳	(5)

♥5 作者在詞中流露了為國家收復河山的壯烈情懷，你認為作者的哪一種舉動最能表現這種情懷？試加以說明。

6 試分析本詞各部分所抒情懷及所運用的抒情手法，回答以下問題。

(1) 作者通過以下的句子表達出自己怎樣的心理狀態？

激動 哀傷 昂揚

- | | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 「秋到邊城角聲哀，烽火照高台」。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 「悲歌擊筑」至「此興悠哉」。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ③ 「多情誰似南山月」至「應待人來」。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

(2) 承上題，試詳細分析以下詞句運用的抒情手法，完成下表。

詞句	所抒情懷	抒情手法
秋到邊城角聲哀，烽火照高台。	(1)	(2)
此興悠哉。	(3)	(4)
多情誰似南山月，特地暮雲開。灑橋煙柳，曲江池館，應待人來。	(5)	(6)

7 以下段落分析《秋波媚·七月十六日晚登高興亭望長安南山》結尾的深層意義，部分內容未曾填寫，請在段落下方的分題答案橫線上填寫答案。

作者借用月色作切入點，說月亮是多情的，既照耀自己身處的南鄭，又同時照耀南山之北、已淪陷的①。作者再運用②的修辭手法，把自己遙想中長安勝地的「③」和「④」都注入了人的感情，想像它們正等待人們到來。這段文字其實就是說⑤（可引申為整個北方的人）正等待人們前往⑥。

- | | | |
|---|---|---|
| ① | ② | ③ |
| ④ | ⑤ | ⑥ |

中三單元四
情感的寄託——詞曲欣賞

閱讀理解

秋波媚

陸游

閱讀理解練習(31分)

設題目標：掌握文言字詞的意思。

1 試解釋以下文句中有▲號的字。(2分) 【解釋】

(1) 此興悠哉！

悠：無窮無盡

▲

(2) 特地暮雲開。

：晚間

暮

▲

設題目標：掌握文言句子的意思。

2 試根據文意，把以下句子譯為白話文。(4分) 【解釋】

(1) 秋到邊城角聲哀，烽火照高台。

秋天來到了這個邊境之城，軍號吹出令人哀傷的聲音，烽火映照着高興亭。

(2) 悲歌擊筑，憑高酌酒。

我登臨亭上，擊筑，慷慨悲歌，把酒灑在地上，祭告天地。

設題目標：認識借景抒情手法中的情景關係。

3 試摘錄本詞中描述社會局勢動盪的句子。(2分) 【複述】

秋到邊城角聲哀，烽火照高台。

設題目標：掌握詞的體制。

4 試根據《秋波媚·七月十六日晚登高興亭望長安南山》的體制完成下表。(5分) 【整合】

詞牌	(1) <u>秋波媚</u>
上片	(2) 由 <u>「秋到邊城角聲哀」</u> 到 <u>「此興悠哉」</u> 。
下片	(3) 由 <u>「多情誰似南山月」</u> 到 <u>「應待人來」</u> 。
字數	(4) <u>四十八</u> 字，屬 <u>小令</u> 。
韻腳	(5) <u>哀、台、哉、開、來</u>

設題目標：掌握作者的思想感情。

♥5 作者在詞中流露了為國家收復河山的壯烈情懷，你認為作者的哪一種舉動最能表現這種情懷？試加以說明。(3分)

學生可自由作答，以下內容僅供參考：我認為「憑高酌酒」最能表現作者的情懷，因為酌酒既指作者祭告天地，以示復國的決心，更可以解作拜祭死於戰亂的國民，將作者的愛國情懷深化一層。

設題目標：體會詞表達的思想感情；分析寫作手法。

6 試分析本詞各部分所抒情懷及所運用的抒情手法，回答以下問題。【整合】

- (1) 作者通過以下的句子表達出自己怎樣的心理狀態？(3分)
- | | 激動 | 哀傷 | 昂揚 |
|---------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ① 「秋到邊城角聲哀，烽火照高台」。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 「悲歌擊筑」至「此興悠哉」。 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ③ 「多情誰似南山月」至「應待人來」。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

(2) 承上題，試詳細分析以下詞句運用的抒情手法，完成下表。(6分)

詞句	所抒情懷	抒情手法
秋到邊城角聲哀，烽火照高台。	(1) 哀痛之情	(2) 借景抒情 (觸景生情)
此興悠哉。	(3) 收復故國之情無窮無盡	(4) 借景抒情 (緣情寫景)
多情誰似南山月，特地暮雲開。灑橋煙柳，曲江池館，應待人來。	(5) 恢復國土，解救人民的期待	(6) 直接抒情

設題目標：掌握作者的思想感情。

7 以下段落分析《秋波媚·七月十六日晚登高興亭望長安南山》結尾的深層意義，部分內容未曾填寫，請在段落下方的分題答案橫線上填寫答案。(6分)【整合】

作者借用月色作切入點，說月亮是多情的，既照耀自己身處的南鄭，又同時照耀南山之北、已淪陷的①。作者再運用②的修辭手法，把自己遙想中長安勝地的「③」和「④」都注入了人的感情，想像它們正等待人們到來。這段文字其實就是說⑤（可引申為整個北方的人）正等待人們前往⑥。

- | | | |
|---------------|-------------|---------------|
| ① <u>長安</u> | ② <u>擬人</u> | ③ <u>灑橋煙柳</u> |
| ④ <u>曲江池館</u> | ⑤ <u>長安</u> | ⑥ <u>收復</u> |

