

中一單元三
家喻戶曉的人物——借事抒情

講讀

背影

朱自清

討論與練習

能力訓練

- 1 找出文中記述父親「背影」的段落，簡述內容大意和作者藉以抒發的感情，完成下表。

提及背影	段落	內容大意	抒發的感情
第1次	(1) 第__段	(2) 指出與父親 ，最難忘記的是 父親的背影。	(3) 抒發對父親的 。 。
第2次	(4) 第__段	(5) 描寫父親 時的背影。	(6) 因父親的舉動 而 。 。
第3次	(7) 第__段	(8) 記述 ，再也找不着。	(9) 抒發與父親離 別時 之情。
第4次	(10) 第__段	(11)	(12)

- 2 試根據本文內容回答以下問題。
- (1) 作者主要運用哪一種抒情手法來抒寫對父親的感情？（用✓表示，只選一項）
- 直接抒情
 - 借事抒情
- (2) 承上題，試在本文中找一個例子，說說運用這種抒情手法的好處。

理解分析

3 文中詳細敘述父親為作者送行的細節，反映父親對作者無微不至的照顧，試就其中各個細節推想父親的用意，並填在橫線上。



▲ 照顧行李，跟腳夫講價錢

(1)



▲ 給作者揀定了靠車門的座位

(2)



▲ 囑作者路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼

(3)



▲ 囑託茶房好好照應作者

(4)



▲ 越過鐵道給作者買橘子

(5)



▲ 臨別前叫作者抵達後寫信給他

(6)

4 根據以下節錄自第4 段的內容回答問題。

行李太多了，得向腳夫行些小費，才可過去。他便又忙着和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。他囑我路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼。又囑託茶房好好照應我。我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉，我現在想想，那時真是太聰明了！

- (1) 作者在第4段兩次運用「反語」的修辭手法，試在以上兩段文字中屬於「反語」的句子下加上橫線。
- (2) 作者運用「反語」，旨在表達甚麼感受？

5 作者敘述父親買橘子的經過時，詳細描寫了父親的形象和動作，這對表達文章主題有甚麼作用？

進階思考

- 6 第6段寫作者收到父親的信。試代入作者的角色，因應父親的境況，以及就父親關心的問題，寫一封回信。

比較閱讀

7 閱讀以下文章，然後回答問題。

我的母親（節錄） 胡適

1 每天天剛亮時，我母親就把我喊醒，叫我披衣坐起。我從不知道她醒來坐了多久了。她看我清醒了，才對我說昨天我做錯了甚麼事，說錯了甚麼話，要我認錯，要我用功讀書。有時候她對我說父親的種種好處，她說：「你總要踏上你老子的腳步。我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股。」（跌股便是丟臉、出醜。）她說到傷心處，往往掉下淚來。到天大亮時，她才把我的衣服穿好，催我去上早學。學堂門上的鎖匙放在先生家裏；我先到學堂門口一望，便跑到先生家裏去敲門。先生家裏有人把鎖匙從門縫裏遞出來，我拿了跑回去，開了門，坐下念生書。十天之中，總有八九天我是第一個去開學堂門的。等到先生來了，我背了生書，才回家吃早飯。

2 我母親管束我最嚴，她是慈母兼嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望，我看見了她的嚴厲眼光，就嚇住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擰我的肉，無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。她教訓兒子不是借此出氣叫別人聽的。

3 有一個初秋的傍晚，我吃了晚飯，在門口玩，身上只穿着一件單背心。這時候我母親的妹子——玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫叫我穿上。我不肯穿，她說：「穿上吧，涼了。」我隨口回答：「娘（涼）甚麼！老子都不老子呀。」我剛說了這句話，一抬頭，看見母親從家裏走出，我趕快把小衫穿上。但她已聽見這句輕薄的話了。晚上人靜後，她罰我跪下，重重地責罰了一頓。她說：「你沒了老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」她氣得坐着發抖，也不許我上牀去睡。我跪着哭，用手擦眼淚，不知擦進了甚麼微菌，後來足足害了一年多的眼翳病。醫來醫去，總醫不好。我母親心裏又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌頭舔我的病眼。這是我的嚴師，我的慈母。……

4 我在我母親的教訓之下度過了少年時代，受了她的?大?深的影響。我十四（其實只有十二歲零兩三個月）歲就離開她了。在這廣漠的人海裏獨自混了二十多年，沒有一個人管束過我。如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。

(1) 《我的母親》和《背影》都細緻地描寫親子關係，試判斷以下各項目符合哪一篇文章的內容。（可選多於一項）

- A 表達父 / 母對孩子的關愛之情。
- B 表達父 / 母對孩子成材的期望。
- C 表達父 / 母對孩子的擔憂。
- D 表達孩子對父 / 母的感謝。
- E 表達孩子為不理解父 / 母的心意而懊悔。
- F 表達孩子對父 / 母的思念。

	A	B	C	D	E	F
① 《我的母親》	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 《背影》	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

(2) 兩篇文章均記錄了一些具體事件，這些件事分別反映了朱自清父親和胡適母親的哪些特點？試各舉一例加以說明。

中一單元三
 親情暖心間——借事抒情

講讀

背影

朱自清

討論與練習 (50分)

能力訓練

設題目標：掌握作者的思想感情。

- 1 找出文中記述父親「背影」的段落，簡述內容大意和作者藉以抒發的感情，完成下表。(12分)【整合】

提及背影	段落	內容大意	抒發的感情
第1次	(1) <u>第 1 (0.5 分) 段</u>	(2) 指出與父親 <u>不相見二年餘 (1 分)</u> ，最難忘記的是父親的背影。	(3) 抒發對父親的 <u>懷念 (1 分)</u> 。
第2次	(4) <u>第 5 (0.5 分) 段</u>	(5) 描寫父親 <u>穿過鐵道，吃力地爬上月台為作者買橘子 (1分)</u> 時的背影。	(6) 因父親的舉動而 <u>感動落淚 (1分)</u> 。
第3次	(7) <u>第 5 (0.5 分) 段</u>	(8) 記述 <u>離別時父親的背影混入人羣中 (1分)</u> ，再也找不着。	(9) 抒發與父親離別時 <u>依依不捨 (1分)</u> 之情。
第4次	(10) <u>第 6 (0.5 分) 段</u>	(11) <u>讀父親的信，信中提及健康欠佳，作者因而憶起當日父親臨別時的背影。(2 分)</u>	(12) <u>抒發思念和擔心父親之情 (2分)</u> 。

設題目標：認識借事抒情，分析及評價寫作手法。

2 試根據本文內容回答以下問題。

(1) 作者主要運用哪一種抒情手法來抒寫對父親的感情？（用✓表示，只選一項）（1分）【整合】

- 直接抒情
- 借事抒情✓

(2) 承上題，試在本文中找一個例子，說說運用這種抒情手法的好處。（3分）【評價】

借事抒情指藉着敘述事情來抒發感情，好處是具體可感（1分），像朱自清的父親爬月台為兒子買橘子一事，情景逼真（1分），能牽引讀者投入事件當中，感受作者的情懷，產生共鳴，加強文章的感染力。（1分）

理解分析

設題目標：運用聯想加強掌握思想內容。

- 3 文中詳細敘述父親為作者送行的細節，反映父親對作者無微不至的照顧，試就其中各個細節推想父親的用意，並填在橫線上。（12分）【引申】學生可自由作答，以下答案僅供參考。



- (1) 為作者打點一切，讓他節省一點開支。



- (2) 靠車門的座位方便作者下車。



- (3) 怕作者在路上遇上壞人（小偷），怕他夜裏沉睡，不小心着涼。



- (4) 希望作者在路上有人照應，免生危險或麻煩。



- (5) 讓作者帶在路上吃，同時希望他得到好運氣。



- (6) 要作者來信報平安，自己才能放心。

設題目標：掌握作者的思想感情。

4 根據以下節錄自第4段的内容回答問題。

行李太多了，得向腳夫行些小費，才可過去。他便又忙着和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。他囑我路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼。又囑託茶房好好照應我。我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉，我現在想想，那時真是太聰明了！

(1) 作者在第4段兩次運用「反語」的修辭手法，試在以上兩段文字中屬於「反語」的句子下加上橫線。(2分) 【整合】

(2) 作者運用「反語」，旨在表達甚麼感受？(4分) 【引申】

作者運用反語，表達當時不單不懂欣賞父親的好意，還嫌他說話不漂亮(1分)；對父親的照顧不但不感激，心裏更暗笑父親守舊、不了解世情。(1分)作者通過反語，表達因當時不明白父親的苦心而感到強烈的自責和悔疚，感情深刻地流露，令文章更有感染力。(2分)

設題目標：分析及評價寫作手法。

5 作者敘述父親買橘子的經過時，詳細描寫了父親的形象和動作，這對表達文章主題有甚麼作用？(4分) 【評價】

父親給作者買橘子的過程，令他畢生難忘。父親年事已高，身體肥胖，行動不便，但為了給作者買橘子，仍不辭勞苦地過鐵道、攀月台，把橘子買回來。(2分)作者詳細描寫這一件事，充份呈現父親愛子之情，突顯作者對父親「背影」的懷念，深化文章主題。(2分)

進階思考

設題目標：掌握作者的思想感情。

- 6 第6段寫作者收到父親的信。試代入作者的角色，因應父親的境況，以及就父親關心的問題，寫一封回信。（4分）【創意】

敬愛的父親：

收到您的來信，讀後淚如泉湧，不禁想起多年前您在浦口火車站送別我的情境，想起您不辭勞苦為我買橘子，一切歷歷在目。我們不見已兩年多了，十分掛念！

您在信中說膀子疼痛，我不能在旁照顧您，心裏十分難過。希望您能好好治理，不要過於擔心。

我們一家安好，孩子也健康快樂地成長，請你不必牽掛。有空的時候我們一家會回來與您團聚。保重！

祝
身體健康

兒 自清敬上
八月五日

比較閱讀

設題目標：比較不同作品的內容和作法。

- 7 閱讀以下文章，然後回答問題。【整合】

我的母親（節錄） 胡適

1 每天天剛亮時，我母親就把我喊醒，叫我披衣坐起。我從不知道她醒來坐了多久了。她看我清醒了，才對我說昨天我做錯了甚麼事，說錯了甚麼話，要我認錯，要我用功讀書。有時候她對我說父親的種種好處，她說：「你總要踏上你老子的腳步。我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股。」（跌股便是丟臉、出醜。）她說到傷心處，往往掉下淚來。到天大亮時，她才把我的衣服穿好，催我去上早學。學堂門上的鎖匙放在先生家裏；我先到學堂門口一望，便跑到先生家裏去敲門。先生家裏有人把鎖匙從門縫裏遞出來，我拿了跑回去，開了門，坐下念生書。十天之中，總有八九天我是第一個去開學堂門的。等到先生來了，我背了生書，才回家吃早飯。

2 我母親管束我最嚴，她是慈母兼嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。我做錯了事，她只對我一望，我看見了她的嚴厲眼光，就嚇住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擰我的肉，無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來。她教訓兒子不是借此出氣叫別人聽的。

3 有一個初秋的傍晚，我吃了晚飯，在門口玩，身上只穿着一件單背心。這時候我母親的妹子——玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫叫我穿上。我不肯穿，她說：「穿上吧，涼了。」我隨口回答：「娘（涼）甚麼！老子都不老子呀。」我剛說了這句話，一抬頭，看見母親從家裏走出，我趕快把小衫穿上。但她已聽見這句輕薄的話了。晚上人靜後，她罰我跪下，重重地責罰了一頓。她說：「你沒了老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」她氣得坐着發抖，也不許我上牀去睡。我跪着哭，用手擦眼淚，不知擦進了甚麼微菌，後來足足害了一年多的眼翳病。醫來醫去，總醫不好。我母親心裏又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌頭舔我的病眼。這是我的嚴師，我的慈母。……

4 我在我母親的教訓之下度過了少年時代，受了她的?大?深的影

響。我十四（其實只有十二歲零兩三個月）歲就離開她了。在這廣漠的人海裏獨自混了二十多年，沒有一個人管束過我。如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。

- (1) 《我的母親》和《背影》都細緻地描寫親子關係，試判斷以下各項目符合哪一篇文章的內容。（可選多於一項）（4分）

- A 表達父 / 母對孩子的關愛之情。
- B 表達父 / 母對孩子成材的期望。
- C 表達父 / 母對孩子的擔憂。
- D 表達孩子對父 / 母的感謝。
- E 表達孩子為不理解父 / 母的心意而懊悔。
- F 表達孩子對父 / 母的思念。

	A	B	C	D	E	F
① 《我的母親》	●	●	●	●	○	○
② 《背影》	●	○	●	○	●	●

- (2) 兩篇文章均記錄了一些具體事件，這些件事分別反映了朱自清父親和胡適母親的哪些特點？試各舉一例加以說明。（4分）

《背影》詳細記述父親買橘子的經過。父親身體肥胖，步履蹣跚，費力地穿過鐵道為作者買橘子。他並不多言關心，而是以行動含蓄地表達對兒子的愛。（2分）《我的母親》詳細記述母親為作者舔病眼的事。母親聽說眼翳可以用舌頭舔去，真的用舌頭舔作者的病眼。母親的舉動，表現出她對作者無私的愛護。（2分）