

中三單元八  
說之以理——議論的應用

導讀

時髦凌人甚於暴君

余光中

練習與思考

能力訓練

1 根據文中的論點、論據和論證方法完成下表。

段落	論點	論據	論證方法
(1) 第1至 段	(2) 文學作品不 會因為時代 不同而 。 。	(3) 買機票的櫃台小 姐雖然未必知道 出處，卻能 ， 因為 ——。	(4)
(5) 第 至 段	(6) 器用文明的 進步，並不 表示 ——。	(7) 事例：  (8) 語例：	(9) (10)
(11) 第 至 10段	(12) 不論社會變 得多快多頻 ， 。 。	(13) 語例一：  (14) 語例二：	(15)

- 2 以下段落分析作者怎樣引用羅素的話反駁一般人的觀點，請在橫線上填上答案。

作者先引用羅素的見解：「變化」是①，所以無可懷疑，「進步」則屬於②，所以見仁見智。作者將以上的概念套用在文學上，認為文體③，所以沒有爭議，而新體④，所以大可爭議。根據以上的演繹，作者否定了「⑤」等於「⑥」這一觀點。

- ①  
②  
③  
④  
⑤  
⑥

### 理解分析

- 3 本文開首兩段舉出不少出自蘇東坡的詞句，主要目的是說明甚麼？

- |                   |   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|---|
| A 經典文學作品不會過時。     | A | B | C | D |
| B 自己喜歡經典文學的原因。    |   |   |   |   |
| C 蘇東坡作品歷久常新的原因。   |   |   |   |   |
| D 蘇東坡的價值觀經得起時間考驗。 | ○ | ○ | ○ | ○ |

- 4 根據本文內容判斷以下的陳述，選出正確答案；每題限選一個答案。

- |                                       | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|---------------------------------------|----|----|------|
| (1) 作者在第2段說蘇東坡的天才一本萬利是因為現今的人仍然引用他的作品。 | ○  | ○  | ○    |
| (2) 作者認為普羅文學比古典文學進步。                  | ○  | ○  | ○    |
| (3) 沈從文所說的「落後的人」是指莊周。                 | ○  | ○  | ○    |

- 5 為甚麼作者認為人類覺得自己在「進步」是一種幻覺？

- 6 以下兩個句子分別節錄自本文的第3段和第9段，你認同作者的觀點嗎？試談談你的看法。

在量產促銷的工商社會，折舊的觀念是一切廣告的真理。(第3段)  
拉丁文早就有這麼一句諺語了：「時髦凌人，勝於暴君。」我只想再續半句：「而廣告乃其幫兇。」(第9段)

### 進階思考

- 7 你認為以下例子能否印證本文作者的見解？試談談你的看法。（字數不多於100，標點符號計算在內。）

梵高(1853-1890)是一位荷蘭畫家，他的作品是20世紀藝術的先驅。梵高到了27歲才開始作畫，初期因為他比較偏好使用深沉、暗淡的色調，與當時的主流畫風格格不入，所以當時他的創作未受賞識，而他也因為不能依靠賣畫維持生計，經常需要由他的弟弟接濟。

梵高一生貧困潦倒，最後更患上精神病，年僅37歲便自殺身亡。但其實梵高後期的畫已開始展現獨特的個人風格，而他的作品也在他離世後才開始聲名鵲起。現時梵高的畫作不論是名氣還是拍賣價都屬於世界頂級，但他在生前又可會想像得到，自己的作品能在後世得到如此崇高的評價？


▲100

中三單元八  
說之以理——議論的應用

導讀

時髦凌人甚於暴君

余光中

練習與思考 (33分)

能力訓練

設題目標：複習舉例論證、對比論證和引用論證。

1 根據文中的論點、論據和論證方法完成下表。(15分) 【整合】

段落	論點	論據	論證方法
(1) 第1至2段	(2) 文學作品不會因為時代不同而 <u>變得過時</u> 。	(3) 買機票的櫃台小姐雖然未必知道出處，卻能 <u>說出「廬山真面目」的詩句</u> ，因為文學作品已融入民族語彙當中。	(4) <u>舉例論證</u>
(5) 第3至5段	(6) 器用文明的進步，並不表示 <u>精神文明的進步</u> 。	(7) 事例： <u>北歐社會的器用文明進步，但社會自殺率也領先世界。</u> (8) 語例： <u>羅素：「『變化』乃客觀現象，『進步』乃倫理價值；變化，無可懷疑，進步，則見仁見智。」</u>	(9) <u>舉例論證</u> (10) <u>引用論證</u>
(11) 第6至10段	(12) 不論社會變得多快多頻， <u>文學、藝術、哲學等人文價值是不會折舊的</u> 。	(13) 語例一： <u>高克多：「藝術的作品看來醜，但後來往往變美。時髦的產品則不然，看來美，但後來一律變醜。」</u> (14) 語例二： <u>沈從文：「兩千年前的莊周，彷彿比當時多少人都落後了一點。那些人早死盡了。到如今，你和我愛讀《秋水》、《馬蹄》時，彷彿面</u>	(15) <u>引用論證</u>

		<u>前還站有那個落後的人。」</u>	
--	--	---------------------	--

**設題目標：**複習引用論證。

- 2 以下段落分析作者怎樣引用羅素的話反駁一般人的觀點，請在橫線上填上答案。（6分）【複述】【整合】

作者先引用羅素的見解：「變化」是①，所以無可懷疑，「進步」則屬於②，所以見仁見智。作者將以上的概念套用在文學上，認為文體③，所以沒有爭議，而新體④，所以大可爭議。根據以上的演繹，作者否定了「⑤」等於「⑥」這一觀點。

- ① 客觀現象
- ② 倫理價值
- ③ 有新舊是客觀現象
- ④ 是否進步是倫理價值
- ⑤ 變化
- ⑥ 進步

### 理解分析

**設題目標：**複習舉例論證。

- 3 本文開首兩段舉出不少出自蘇東坡的詞句，主要目的是說明甚麼？（1分）【整合】

- |                   |   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|---|
| A 經典文學作品不會過時。     | A | B | C | D |
| B 自己喜歡經典文學的原因。    |   |   |   |   |
| C 蘇東坡作品歷久常新的原因。   |   |   |   |   |
| D 蘇東坡的價值觀經得起時間考驗。 | ● | ○ | ○ | ○ |

**設題目標：**掌握思想內容。

- 4 根據本文內容判斷以下的陳述，選出正確答案；每題限選一個答案。（3分）【整合】

- |                                       | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|---------------------------------------|----|----|------|
| (1) 作者在第2段說蘇東坡的天才一本萬利是因為現今的人仍然引用他的作品。 | ●  | ○  | ○    |
| (2) 作者認為普羅文學比古典文學進步。                  | ○  | ●  | ○    |
| (3) 沈從文所說的「落後的人」是指莊周。                 | ●  | ○  | ○    |

**設題目標：**掌握作者的觀點。

- 5 為甚麼作者認為人類覺得自己在「進步」是一種幻覺？（2分）【整合】  
 因為科技產品的進步，並不表示精神文明的進步。（1分）人們把科技產品的折舊率誤用在藝術品上，以為文化也如科技一樣恆在進步。（1分）

**設題目標：**掌握思想內容，提出評價和見解。

- 6 以下兩個句子分別節錄自本文的第3段和第9段，你認同作者的觀點嗎？試談談你的看法。(2分)【評價】

在量產促銷的工商社會，折舊的觀念是一切廣告的真理。(第3段)  
拉丁文早就有這麼一句諺語了：「時髦凌人，勝於暴君。」我只想再續半句：「而廣告乃其幫兇。」(第9段)

我認同作者的看法(1分)，日常生活中充斥着大量廣告，電台、電視、街上，甚至在交通工具上也有廣告的蹤影。新的產品及廣告每天都推陳出新，吸引消費者追趕潮流。(1分) / 我不認同作者的看法(1分)，雖然日常生活中充斥着大量廣告，接近無孔不入的地步，但我們仍有判斷能力，衡量一件商品是否必需，且我們有自主權，決定是否購買商品。所以廣告的影響力有多大值得商榷。(1分)

(若學生只說出立場，但沒有說出理據，或理據不能支持立場，全題不給分)

### 進階思考

設題目標：掌握思想內容，提出見解。

- 7 你認為以下例子能否印證本文作者的見解？試談談你的看法。(字數不多於100，標點符號計算在內。)(4分)【評價】

梵高(1853-1890)是一位荷蘭畫家，他的作品是20世紀藝術的先驅。梵高到了27歲才開始作畫，初期因為他比較偏好使用深沉、暗淡的色調，與當時的主流畫風格格不入，所以當時他的創作未受賞識，而他也因為不能依靠賣畫維持生計，經常需要由他的弟弟接濟。

梵高一生貧困潦倒，最後更患上精神病，年僅37歲便自殺身亡。但其實梵高後期的畫已開始展現獨特的個人風格，而他的作品也在他離世後才開始聲名鵲起。現時梵高的畫作不論是名氣還是拍賣價都屬於世界頂級，但他在生前又可會想像得到，自己的作品能在後世得到如此崇高的評價？

雖 不 斷 變 化 和 進 步 ， 但 具 人 文

價 值 和 個 人 風 格 的 藝 術 品 卻 不

會 隨 時 間 折 舊 ； 反 之 ， 梵 高 這

個 例 子 更 說 明 具 有 豐 富 內 涵 、

創	新	的	藝	術	作	品	不	單	止	不	會	折
舊	,	而	且	會	隨	年	月	而	提	高	其	價
值	,	益	發	受	人	景	仰	。				

▲100