

中三單元八  
說之以理——議論的應用

閱讀理解練習

說謙虛(節錄)

魏泉琪

1 根據本文內容，完成下表：

段落	論點	論證方法	論據
(1) 第2至4段	(2) 論點一：驕傲使人____，謙虛才是____和____的表現。	(3) ____論證	(4) 以____的和____，對比的和____。
(5) 第5段	(6) 論點二：即使善於____，沒有____的人仍是____。	(7) ____論證	(8) 以____、____這些的歷史人物為例子來論證觀點。
(9) 第6至7段	(10) 論點三：____的人極謙虛。	(11) ____論證	(12) _____：「(居里夫人)在任何時候都意識到自己是社會的公僕，她____，永遠不給自滿留下任何餘地。」

2 作者在第1段舉出別人的甚麼觀點？作者在文中怎樣反駁這個觀點？

3 根據本文的第5段回答問題。

如把自己插上草標推向市場時，該掂掂自己是屬於哪個檔次的「貨」？倘只有兩套「小戲法」，程咬金式的「三斧頭」，憑這點「資本」能喊得上高價嗎？即使僥倖碰上齊宣王那樣的主兒，誰能保證最後不做「南郭第二」？是金子，放在哪裏都會發光，不愁沒有「江西人」識寶。

(1) 試寫出以下各項的實際意思，完成下表：

表面意思	實際意思
插上草標推向市場	①
兩套「小戲法」、 <u>程咬金</u> 式「三斧頭」	②
「資本」	③
「南郭第二」	④
「金子」	⑤
「江西人」	⑥

(2) 根據上題各項的實際意思，寫出作者在以上段落表達的思想。

4 判斷以下陳述，選出正確答案；每題限選一個答案。

作者認為：

- (1) 愈有自信的人愈謙虛。
- (2) 自信的人了解自己的能力。
- (3) 作者反對表現和推銷自己。
- (4) 作者認為有實力的人不必推銷自己。

正確	錯誤	無從判斷
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5 試寫出本文的主旨。

♥6 試回答以下問題：

- (1) 作者在開首說：「不知從甚麼時候開始，『謙虛』一詞變得吃不香了。」你認為現時「謙虛」一詞是否已不吃香呢？試從你日常接觸的人和事，說說你的看法。
- (2) 有時我們不免要表現自己、推銷自己，例如面試、工作，你認為這是否有違謙虛的美德呢？



中三單元八  
說之以理——議論的應用

閱讀理解練習 (31分)

說謙虛(節錄)

魏泉琪

設題目標：複習舉例論證、對比論證、引用論證。

1 根據本文內容，完成下表：(12分) 【整合】

段落	論點	論證方法	論據
(1) 第2至4段	(2) 論點一：驕傲使人吃虧，謙虛才是有 <b>自信</b> 和 <b>能力</b> 的表現。	(3) <b>對比</b> 論證	(4) 以 <b>毛遂、藺相如</b> 的 <b>謙虛</b> 和 <b>成功</b> ，對比 <b>馬謖、洪教頭</b> 的 <b>驕傲</b> 和 <b>失敗</b> 。
(5) 第5段	(6) 論點二：即使善於 <b>表現</b> 和 <b>推銷自己</b> ，沒有 <b>實力</b> 的人仍是 <b>不會成功的</b> 。	(7) <b>舉例</b> 論證	(8) 以 <b>程咬金、南郭</b> 這些 <b>沒有真本領</b> 的歷史人物為例子來論證觀點。
(9) 第6至7段	(10) 論點三： <b>有成就</b> 的人極謙虛。	(11) <b>引用</b> 論證	(12) <b>愛因斯坦</b> ：「(居里夫人)在任何時候都意識到自己是社會的公僕，她 <b>極端的謙虛</b> ，永遠不給自滿留下任何餘地。」

設題目標：學習反駁觀點。

2 作者在第1段舉出別人的甚麼觀點？作者在文中怎樣反駁這個觀點？(2分) 【整合】

作者先在第1段提出有人認為驕傲是美德，謙虛反而不受重視的觀點。(1分) 接着他運用了駁論的技巧，在第2段舉出不同歷史人物的事迹，論證謙虛才是美德；通過歷史事件，有力地反駁別人的觀點。(1分)

**設題目標：**掌握思想內容。

3 根據本文的第5段回答問題。【引申】

如把自己插上草標推向市場時，該掂掂自己是屬於哪個檔次的「貨」？倘只有兩套「小戲法」，程咬金式的「三斧頭」，憑這點「資本」能喊得上高價嗎？即使僥倖碰上齊宣王那樣的主兒，誰能保證最後不做「南郭第二」？是金子，放在哪裏都會發光，不愁沒有「江西人」識寶。

表面意思	實際意思
插上草標推向市場	① <u>向別人「推銷」自己</u>
兩套「小戲法」、程咬金式「三斧頭」	② <u>小本領</u>
「資本」	③ <u>即前文的「『小戲法』、程咬金式的『三斧頭』，指小本領。</u>
「南郭第二」	④ <u>被識破偽裝有本領後須要逃走</u>
「金子」	⑤ <u>有真材實料的人</u>
「江西人」	⑥ <u>精明的人</u>

(2) 根據上題各項的實際意思，寫出作者在以上段落表達的思想。(2分)

當「推銷」自己時，應了解自己的實力，憑着些小本領是不會得到好的回報的（例如薪金、福利）。(1分) 即使僥倖碰到不識好壞的主事人，也難保證沒有實力的真相日後不被識破；而倘若有實力，到哪裏都會有人賞識。(1分)

**設題目標：**掌握思想內容。

4 判斷以下陳述，選出正確答案；每題限選一個答案。(4分) 【整合】

作者認為：

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 愈有自信的人愈謙虛。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
(2) 自信的人了解自己的能力。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(3) 作者反對表現和推銷自己。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
(4) 作者認為有實力的人不必推銷自己。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**設題目標：**歸納主旨。

5 試寫出本文的主旨。(1分) 【整合】

針對社會上某些人把驕傲說成是美德的現象，作者列舉歷史故事告誡人們要保持謙虛。

**設題目標：**掌握思想內容，提出評價和見解。

♥6 試回答以下問題：

- (1) 作者在開首說：「不知從甚麼時候開始，『謙虛』一詞變得不吃香了。」你認為現時「謙虛」一詞是否已不吃香呢？試從你日常接觸的人和事，說說你的看法。(2分) 【創意】

學生可自由作答，以下答案僅供參考：我不同意這個說法(1分)，在日常生活中，謙虛的人比驕傲的人受歡迎，人們也較樂意和謙虛的人交換心得，說真話，因此謙虛是有得益的(1分)。／我同意這個說法(1分)，現實生活是充滿競爭的，例如求職面試時，如果表現謙虛，會給人欠缺自信、能力不高的印象，因此謙虛反而不吃香(1分)。(若學生只說出立場，但沒有說出理據，或理據不能支持立場，全題不給分)

- (2) 有時我們不免要表現自己、推銷自己，例如面試、工作，你認為這是否有違謙虛的美德呢？。(2分) 【評價】

學生可自由作答，以下答案僅供參考：正如作者所言，能正確評估自己的能力的人，往往是既自信，又極謙虛。當我們在需要表現自己的時候，應該了解自己的能力和長處，然後以謙虛的態度表現自己的優點，這樣並不違謙虛的美德。