

中三單元六  
人生舞台——小說與戲劇欣賞

講讀

人間有情

杜國威

討論與練習

能力訓練

1 試概括《人間有情》的各個情節，並按情節的發展完成下表。

|    |   |
|----|---|
| 開端 | (1) 梁蘇與妻子商量兒子的婚事：妻子何氏看上了<br>，梁蘇顯得<br>猶疑，何氏鼓勵他 |
| 發展 | (2) 梁蘇兩夫婦送禮提親，對<br>。陳家女兒起初<br>，但幾天後又          |
| 高潮 | (3) 陳盈和天賜在遮廠初次見面，雙方最初<br>，最後                  |
| 結局 | (4)   |

2 試從以下三個例子，分析梁天賜和陳盈的性格。

|      | 內文例子  | 例子表現的人物性格                           |
|------|---|-------------------------------------|
| 舞台提示 | ( <u>陳盈</u> )大膽地走到鋪前。直望 <u>天賜</u> ，由頭打量到尾，看得 <u>天賜</u> 心如鹿撞，滿面通紅，垂下頭來。(6.18頁第27行) | (1) <u>梁天賜</u> ：<br>(2) <u>陳盈</u> ： |
| 語言描寫 | <u>梁天賜</u> ：「是的！你說得對！對不起，明天我叫人去府上把傘拿回！」(6.20頁第15行)                                | (3) <u>梁天賜</u> ：                    |
| 行動描寫 | ( <u>陳盈</u> )知道如果不明白提示， <u>天賜</u> 還是傻兮兮的，不會採取行動，於是叫家僕給 <u>天賜</u> 送來一封信。(6.22頁第5行) | (4) <u>陳盈</u> ：                     |

3 陳盈聽到天賜說：「對不起，明天我叫人去府上把傘拿回！」當時她有甚麼心理反應？試摘錄相關的內容，並說明陳盈當時內心出現了甚麼矛盾。

4 有人說：「沒有衝突就沒有戲劇」，通過衝突和矛盾來加強戲劇效果是劇作家經常運用的寫作手法。試分析以下各情境分別營造了甚麼衝突。

(1) 梁蘇與何氏談論娶媳婦。

(2) 陳盈得知梁蘇夫婦向陳家提親。

(3) 陳盈與梁天賜初次會面。

- 5 承上題，本文作者怎樣通過人物的衝突來增強戲劇的吸引力？

### 能力訓練

- 6 劇中多次提到雨傘，當中有很多地方語帶雙關，並非純粹在談論用來遮陽光擋風雨的雨傘。試根據上文下理，辨析以下各句中和「雨傘」有關的事物（帶·的部分）分別暗指甚麼，選出代表答案的英文字母。（每題限選一個答案）
- A 做人的態度。  
B 結婚的對象。  
C 梁家送往陳家的聘禮。  
D 收回聘禮，婚事告吹。
- |   | A                     | B                     | C                     | D                     |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (1) 不過，傘也要挑自己喜歡的。（6.20頁第14行）                      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (2) 是的！你說得對！對不起，明天我叫人去府上把傘拿回！（6.20頁第15行）          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (3) 是呀，傘幹要直，傘骨要硬，韌力要足，布要織得密，要軟，才不怕風吹雨打。（6.21頁第2行） | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

### 進階思考



7 試回答以下問題：

- (1) 對於父母安排的親事，梁天賜和陳盈有甚麼不同的態度？
  
- (2) 根據他們對父母安排的親事的態度，誰在當時較能得到別人認同？為甚麼？
  
- (3) 如果你生在他們的時代，你會向梁天賜還是陳盈學習呢？為甚麼？

### 比較閱讀

8 以下是話劇《人間有情》的同名小說選段，細閱後回答問題。

不一會，真的出現了一個婷婷少女。瓜子口臉，兩條辮子，體態輕盈，直直打量着天賜，由頭到腳，看得天賜面紅耳熱，忙垂下頭。天賜這輩子從未如斯窘迫，那陳家小姐毫不放過，仍在打量眼前人。

天賜硬着頭皮，指指前面一排洋傘。

「隨——隨便看吧，看看——合不合用？」

陳家小姐始覺失儀。兩人對立良久，陳家小姐才開口說話。

「你就是梁天賜？」

天賜想不到她單刀直入，只好壯壯膽子，應了個「是！」

「我是陳勝的女兒——我叫陳盈。」

天賜期期艾艾地點頭。

「你知道？」

天賜再點頭：「有人通風報訊。」

「我們以前沒有見過面的，是嗎？」

「是！」

「你也沒有見過我，他們這樣做你不反對？」

天賜呆了一呆，接着搖搖頭。

陳盈更覺奇怪，望着天賜。

「為甚麼？」

「我想——這是天意吧！」

陳盈嗔道：「我才不答應哩！」

「你不答應也是天意，注定我沒有這樣的福分！」

陳盈怔住了，後退一步，細細打量這純樸青年，直直鼻梁，長眉秀目，雙脣緊閉，更多一份穩重。陳盈不由得芳心暗喜，輕聲問道：

「你信天意？」

「信，天意難測，是晴，是雨，不知道！」

「那麼，你便聽天由命了？」  
「也不，我造洋傘，下雨，用它來擋；日猛，用它來遮。」  
「可是，傘子——都要自己喜歡的啊！」  
天賜深深吸了一口氣。  
「你說得對。對不起，那——我明天遣人過府取回那些雨傘——」  
陳盈見弄巧成拙，更急，便說：  
「我不是這個意思呀！」  
天賜呆了一呆，看着陳盈，見她盈盈一笑，如霧如花，看得天賜手心冒汗。  
陳盈隨便拿起一把雨傘，撫弄着，又是一陣沉默。良久，才又輕聲道：  
「一把傘很難製造的啊！」  
「是呀，杆子要直，要夠韌力；布要織得密、軟，才不怕風吹雨打！」  
「做傘，做人，都一樣啊！」  
「是呀！怕辛苦的人不會造傘子。」  
陳盈微微點頭，不語。  
「造炮竹也很辛苦？」天賜大着膽子問。  
「爹說，時勢不好，火藥全用來打仗，沒人放炮竹啦！其實造炮竹哪及造洋傘，辛辛苦苦紮緊了，又把它燃爆了，到頭來一聲響，甚麼都沒了！」  
「那你過來造傘子吧！」天賜情不自禁：「永久包修，保用一世……」  
天賜話出了口，才覺不好意思，陳盈紅着雙頰，不敢抬頭。  
「我要回去啦。」說完轉身要走。  
「陳小姐——那——這——」  
天賜指着傘子又急又頓。  
陳盈垂着頭，輕輕地說：「真的送來那些最好。」一笑，就走。  
天賜呆若木雞，看着芳蹤去處，心跳不已。

- (1) 以上小說選段與課文對梁天賜、陳盈的肖像描寫方法有甚麼相異之處？

- (2) 承上題，選段與課文對人物的描述為甚麼會有相異之處？試加以分析。

(3)  
劇本設敘述者（昌華）向觀眾敘述故事，這樣安排有甚麼作用？  
由昌華來敘述故事有甚麼好處？

中三單元六  
人生舞台——小說與戲劇欣賞

講讀

人間有情

杜國威

討論與練習 (33分)

能力訓練

設題目標：認識戲劇的情節安排。

- 1 試概括《人間有情》的各個情節，並按情節的發展完成下表。(8分)【整合】

|    |   |
|----|---|
| 開端 | (1) 梁蘇與妻子商量兒子的婚事：妻子何氏看上了 <u>炮竹廠東主陳家的女兒 (1分)</u> ，梁蘇顯得猶疑，何氏鼓勵他 <u>先試向對方提親再看對方反應 (1分)</u> 。     |
| 發展 | (2) 梁蘇兩夫婦送禮提親，對方 <u>回禮以示同意 (1分)</u> 。陳家女兒起初 <u>不願下嫁 (1分)</u> ，但幾天後又 <u>表示會到男家的遮廠買傘 (1分)</u> 。 |
| 高潮 | (3) 陳盈和天賜在遮廠初次見面，雙方最初 <u>用婉轉的說話互相試探對方的心意 (1分)</u> ，最後 <u>借製傘的比喻來暗示雙方情投意合 (1分)</u> 。           |
| 結局 | (4) <u>陳盈在信中向天賜表明心迹。梁蘇夫婦預備娶媳婦，蘇記遮廠上下都視作一件大事。(2分)</u>  |

**設題目標：**認識戲劇塑造人物的方法；複習語言描寫和行動描寫。

2 試從以下三個例子，分析梁天賜和陳盈的性格。(4分)【**引申**】

|      | 內文例子   | 例子表現的人物性格                                      |
|------|--|--|
| 舞台提示 | (陳盈)大膽地走到鋪前。直望天賜，由頭打量到尾，看得天賜心如鹿撞，滿面通紅，垂下頭來。(6.18頁第27行) | (1) 梁天賜： <u>害羞。</u><br>(2) 陳盈： <u>率直、敢作敢為。</u> |
| 語言描寫 | 梁天賜：「是的！你說得對！對不起，明天我叫人去府上把傘拿回！」(6.20頁第15行)             | (3) 梁天賜： <u>敦厚、不強人所難。</u>                      |
| 行動描寫 | (陳盈)知道如果不明白提示，天賜還是傻兮兮的，不會採取行動，於是叫家僕給天賜送來一封信。(6.22頁第5行) | (4) 陳盈： <u>率直、敢於表達自己的感受。</u>                   |

**設題目標：**認識心理描寫。

3 陳盈聽到天賜說：「對不起，明天我叫人去府上把傘拿回！」當時她有甚麼心理反應？試摘錄相關的內容，並說明陳盈當時內心出現了甚麼矛盾。

(2分)【**引申**】

舞台提示：「陳盈見弄巧反拙，急。」這反映了她反對盲婚啞嫁，認為要由自己去選喜歡的結婚對象(1分)，但後來她發覺天賜是一個理想的對象，所以當天賜說要派人取回送到她家的傘時，她恐怕自己弄巧成拙，錯失了這段姻緣，反而焦急起來(1分)。

**設題目標：**掌握戲劇的情節安排。

4 有人說：「沒有衝突就沒有戲劇」，通過衝突和矛盾來加強戲劇效果是劇作家經常運用的寫作手法。試分析以下各情境分別營造了甚麼衝突。(3分)【**整合**】

(1) 梁蘇與何氏談論娶媳婦。

兩人對天賜的對象意向並不相同。

(2) 陳盈得知梁蘇夫婦向陳家提親。

陳盈初時大發脾氣，又吵又鬧，不接受父母為她安排的婚姻；但她又想看看對方是個怎樣的人，於是決定親自到蘇記遮廠看看。

(3) 陳盈與梁天賜初次會面。

陳盈單力直入，天賜卻顯得戰戰兢兢。



**設題目標：**掌握戲劇的情節安排。

5 承上題，本文作者怎樣通過人物的衝突來增強戲劇的吸引力？（2分）【評價】

作者以陳盈和梁天賜兩個性格相反的人為主角，而且被安排成親，一方順從安排，另一方反對；他們的見面，能引起觀眾的興趣，想知道他們如何結成夫婦，因而追看下去（1分）。另外，作者寫陳盈的矛盾心情，初時反對盲婚啞嫁，但又禁不住要去看看天賜，於是才有二人見面的一幕。陳盈與天賜交談後，終於回心轉意，團圓結局，使故事更富傳奇性（1分）。

### 能力訓練

**設題目標：**掌握思想內容。

6 劇中多次提到雨傘，當中有很多地方語帶雙關，並非純粹在談論用來遮陽光擋風雨的雨傘。試根據上文下理，辨析以下各句中和「雨傘」有關的事物（帶·的部分）分別暗指甚麼，選出代表答案的英文字母。（每題限選一個答案）（3分）【引申】

- A 做人的態度。
- B 結婚的對象。
- C 梁家送往陳家的聘禮。
- D 收回聘禮，婚事告吹。

|   | A                                | B                                | C                     | D                                |
|---|----------------------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| (1) 不過，傘也要挑自己喜歡的。（6.20頁第14行）                      | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| (2) 是的！你說得對！對不起，明天我叫人去府上把傘拿回！（6.20頁第15行）          | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| (3) 是呀，傘幹要直，傘骨要硬，韌力要足，布要織得密，要軟，才不怕風吹雨打。（6.21頁第2行） | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>            |

### 進階思考

設題目標：掌握思想內容，提出評價和見解。



7 試回答以下問題：

- (1) 對於父母安排的親事，梁天賜和陳盈有甚麼不同的態度？（1分）【整合】

兩人對父母安排親事的不同態度：梁天賜聽任安排，陳盈則激烈反對，大吵大鬧。

- (2) 根據他們對父母安排的親事的態度，誰在當時較能得到別人認同？為甚麼？（2分）【評價】

梁天賜的態度在當時較能得到別人認同（1分）。因為當時社會仍然封建、保守，一般人的婚姻都聽從「父母之命，媒妁之言」；如果不接受父母的安排，是不孝的表現，因此陳盈的所為會被視為忤逆（1分）。

- (3) 如果你生在他們的時代，你會向梁天賜還是陳盈學習呢？為甚麼？（2分）【創意】

學生可自由作答，以下答案僅供參考：我會向陳盈學習（1分）。雖然這種行動未必得到別人的認同，但是婚姻是人生中十分重要的事，如果對象是自己不喜歡的人，將來很難相處下去。因此我會學陳盈一樣，先看看對象才下決定（1分）。

（若學生只說出立場，但沒有說出理據，或理據不能支持立場，全題不給分）

### 比較閱讀

設題目標：複習肖像描寫；比較不同作品的內容和作法。

8 以下是話劇《人間有情》的同名小說選段，細閱後回答問題。

不一會，真的出現了一個婷婷少女。瓜子口臉，兩條辮子，體態輕盈，直直打量着天賜，由頭到腳，看得天賜面紅耳熱，忙垂下頭。天賜這輩子從未如斯窘迫，那陳家小姐毫不放過，仍在打量眼前人。

天賜硬着頭皮，指指前面一排洋傘。

「隨——隨便看吧，看看——合不合用？」

陳家小姐始覺失儀。兩人對立良久，陳家小姐才開口說話。

「你就是梁天賜？」

天賜想不到她單刀直入，只好壯壯膽子，應了個「是！」

「我是陳勝的女兒——我叫陳盈。」

天賜期期艾艾地點頭。

「你知道？」

天賜再點頭：「有人通風報訊。」

「我們以前沒有見過面的，是嗎？」

「是！」

「你也沒有見過我，他們這樣做你不反對？」

天賜呆了一呆，接着搖搖頭。

陳盈更覺奇怪，望着天賜。

「為甚麼？」

「我想——這是天意吧！」

陳盈嗔道：「我才不答應哩！」

「你不答應也是天意，注定我沒有這樣的福分！」

陳盈怔住了，後退一步，細細打量這純樸青年，直直鼻梁，長眉秀目，雙脣緊閉，更多一份穩重。陳盈不由得芳心暗喜，輕聲問道：

「你信天意？」

「信，天意難測，是晴，是雨，不知道！」  
「那麼，你便聽天由命了？」  
「也不，我造洋傘，下雨，用它來擋；日猛，用它來遮。」  
「可是，傘子——都要自己喜歡的啊！」  
天賜深深吸了一口氣。  
「你說得對。對不起，那——我明天遣人過府取回那些雨傘——」  
陳盈見弄巧成拙，更急，便說：  
「我不是這個意思呀！」  
天賜呆了一呆，看着陳盈，見她盈盈一笑，如霧如花，看得天賜手心冒汗。  
陳盈隨便拿起一把雨傘，撫弄着，又是一陣沉默。良久，才又輕聲道：  
「一把傘很難製造的啊！」  
「是呀，杆子要直，要夠韌力；布要織得密、軟，才不怕風吹雨打！」  
「做傘，做人，都一樣啊！」  
「是呀！怕辛苦的人不會造傘子。」  
陳盈微微點頭，不語。  
「造炮竹也很辛苦？」天賜大着膽子問。  
「爹說，時勢不好，火藥全用來打仗，沒人放炮竹啦！其實造炮竹哪及造洋傘，辛辛苦苦紮緊了，又把它燃爆了，到頭來一聲響，甚麼都沒了！」  
「那你過來造傘子吧！」天賜情不自禁：「永久包修，保用一世……」  
天賜話出了口，才覺不好意思，陳盈紅着雙頰，不敢抬頭。  
「我要回去啦。」說完轉身要走。  
「陳小姐——那——這——」  
天賜指着傘子又急又頓。  
陳盈垂着頭，輕輕地說：「真的送來那些最好。」一笑，就走。  
天賜呆若木雞，看着芳蹤去處，心跳不已。

- (1) 以上小說選段與課文對梁天賜、陳盈的肖像描寫方法有甚麼相異之處？(2分) 【整合】  
小說選段在對話前後另開段落詳細描述人物的外貌(1分)；而劇本則通過舞台提示進行簡單的外貌描述。(1分)
- (2) 承上題，選段與課文對人物的描述為甚麼會有相異之處？試加以分析。(2分) 【引申】  
因為選段是小說，讀者可以細細咀嚼玩味，所以人物描述緊隨說話，加上小說沒有演員演繹，讀者須通過想像構想人物的外貌形象，故小說會對人物進行詳細的描述(1分)；而課文是劇本，由演員演繹，他們不能在台詞中自己描述自己，所以通過舞台提示去交待，比較簡潔。(1分)
- (3) 劇本設敘述者(昌華)向觀眾敘述故事，這樣安排有甚麼作用？由昌華來敘述故事有甚麼好處？(2分) 【評價】  
設敘述者可以省卻用人物對話來交代情節，令劇情更緊湊。(1分)昌華是蘇記遮廠的第三代傳人，又是天賜和陳盈的兒子，他比別人更了解先祖的經歷，由他來敘述，既能加強真實感，又更添親切感。(1分)