

中三單元六  
人生舞台——小說與戲劇欣賞

講讀

孔明借箭

羅貫中

討論與練習

能力訓練

- 1 小說的情節往往包含開端、發展、高潮和結局四個部分。試按這四個部分劃分《孔明借箭》的內容，在下表適當的橫線上填上重要情節，說明本文的佈局安排。

開端	發展	高潮	結局
(第1段) (1) 周瑜設下圈套，要使  諸葛亮接受任務，周瑜命令  ，同時  。	(第2段) (2) 諸葛亮只要求魯肅  ，但不願意透露原因。  (第3段) (3) 諸葛亮在造箭限期的最後一天邀請魯肅上船，聲稱要去「  」。  。	(第4至5段) (4) 諸葛亮船隊駛近曹軍水寨，並下令作勢進攻，曹操  。	(第6段) (5) 諸葛亮滿載而歸，對魯肅說  。  (第7段) (6) 周瑜得知詭計失敗，震驚之餘，也  。

- 2 諸葛亮面對的最大難題是如何闖入曹軍水寨取箭，作者在第5段運用了精彩的場面描寫手法，把短兵相接的一刻描寫得淋漓盡致。試根據該段內容分析各項場面描寫背後的目的。

船隊接近曹軍水寨 →	曹軍迎戰 兵 →	諸葛亮收
戰況：諸葛亮在船隊進入敵陣後下令擂鼓吶喊。	戰況：曹軍共動用了萬餘人向諸葛亮的船隊放箭。	戰況：諸葛亮下令軍士齊叫「謝丞相箭」。
(1)	(2)	(3)

- 3 試根據本文內容回答以下問題：
- (1) 作者怎樣運用直接描寫和間接描寫塑造諸葛亮和周瑜的形象？試從文中找出例子說明。

- (2) 本文記述「草船借箭」的故事，主要目的要突顯甚麼？試加以說明。

### 理解分析

4 諸葛亮巧施妙計，一次又一次化解危機。試推測在以下各個情境中諸葛亮的想法。

(1) 諸葛亮洞悉周瑜的反間計，他為甚麼責怪魯肅不替他隱瞞這件事？

(2) 為甚麼諸葛亮不向魯肅透露借箭的計劃？

(3) 為甚麼諸葛亮不擔心曹操引兵出擊？

(4) 為甚麼諸葛亮不擔心周瑜識破他的計劃？

5 小說往往設置懸念，吸引讀者追看下文。以下是《孔明借箭》中的兩個例子，試分析作者怎樣設置懸念。

例子	懸念
(1) <u>諸葛亮</u> 答允 <u>周瑜</u> 交出十萬枝箭，並主動要求限期由十日減至三日，最後更立下軍令狀。	
(2) <u>諸葛亮</u> 請 <u>魯肅</u> 預備船和草人而不說明用途，在大霧迷濛的晚上駛向敵軍陣中，而他卻只叫 <u>魯肅</u> 一起飲酒取樂。	

### 進階思考

- 6 在《三國演義》裏，周瑜很早便已經想剷除諸葛亮。以下文字節錄自諸葛亮初訪吳國的一段。結合本文分析，你認為周瑜應否殺諸葛亮？

周瑜謝出，暗忖曰：「孔明早已料着吳侯之心。其計畫又高我一頭。久必為江東之患，不如殺之。」乃令人連夜請魯肅入帳，言欲殺孔明之事。肅曰：「不可。今操賊未破，先殺賢士，是自去其助也。」瑜曰：「此人助劉備，必為江東之患。」（《三國演義》第四十四回）

### 比較閱讀

- 7 以下段落節錄自《三國演義》第五回，細閱後回答問題。

#### 溫酒斬華雄

##### 羅貫中

1 忽探子來報：「華雄引鐵騎下關，用長竿挑着孫太守赤幘①，來寨前大罵搦戰。」紹（袁紹）曰：「誰敢去戰？」袁術背後轉出驍將俞涉曰：「小將願往。」紹喜，便着俞涉出馬。即時報來：「俞涉與華雄戰不三合，被華雄斬了。」眾大驚。

2 太守韓馥曰：「吾有上將潘鳳，可斬華雄。」紹急令出戰。潘鳳手提大斧上馬。去不多時，飛馬來報：「潘鳳又被華雄斬了。」眾皆失色。紹曰：「可惜吾上將顏良、文醜未至！得一人在此，何懼華雄？」

3 言未畢，階下一人大呼出曰：「小將願往斬華雄頭，獻於帳下！」眾視之，見其人身長九尺，鬚長二尺；丹鳳眼，卧蠶眉；面如重棗，聲如巨鐘；立於帳前。紹問何人。公孫瓚曰：「此劉玄德之弟關羽也。」紹問居何職。瓚曰：「跟隨劉玄德充馬弓手。」帳上袁術大喝曰：「汝欺吾眾諸侯無大將耶？量一弓手，安敢亂言！與我打出！」

4 曹操急止之曰：「公路②息怒。此人既出大言，必有勇略；試教出馬，如其不勝，責之未遲。」袁紹曰：「使一弓手出戰，必被華雄所笑。」操曰：「此人儀表不俗，華雄安知他是弓手？」關公曰：「如不勝，請斬某頭。」操教釀③熱酒一杯，與關公飲了上馬。關公曰：「酒且斟下，某去便來。」出帳提刀，飛身上馬。眾諸侯聽得關外鼓聲大振，喊聲大舉，如天摧地塌，嶽撼山崩，眾皆失驚。正欲探聽，鸞鈴響處，馬到中軍，雲長④提華雄之頭，擲於地上。其酒尚溫。

① 幘：古代的一種頭巾。

② 公路：袁術，字公路。

③ 釀：斟酒。

④ 雲長：關羽，字雲長。

- (1) 試比較本文與《孔明借箭》寫關羽和諸葛亮的手法的相同和相異之處。

- (2) 本文第4段與《孔明借箭》第5段均有戰爭的場面描寫，這兩個場面描寫對於整個故事各有甚麼作用？試加以比較。

中三單元六  
人生舞台——小說與戲劇欣賞

講讀

孔明借箭

羅貫中

討論與練習 (36分)

能力訓練

設題目標：掌握小說的情節安排。

- 1 小說的情節往往包含開端、發展、高潮和結局四個部分。試按這四個部分劃分《孔明借箭》的內容，在下表適當的橫線上填上重要情節，說明本文的佈局安排。(8分) 【整合】

開端	發展	高潮	結局
(第1段) (1) 周瑜設下圈套，要使 <u>諸葛亮因趕不及造箭而受罰</u> ，諸葛亮接受任務， <u>周瑜命令軍匠故意阻延</u> ，同時 <u>派魯肅探聽虛實</u> 。	(第2段) (2) 諸葛亮只求魯肅 <u>暗中借出二十隻船</u> ，但不願意透露原因。  (第3段) (3) 諸葛亮在造箭限期的最後一天邀請魯肅上船，聲稱要去「 <u>取箭</u> 」。	(第4至5段) (4) 諸葛亮船隊駛近曹軍水寨，並下令作勢進攻，曹操 <u>在重霧中不敢輕舉妄動</u> ，只好 <u>下令士兵向江中放箭</u> ， <u>諸葛亮麾下各船受箭而回</u> 。	(第6段) (5) 諸葛亮滿載而歸，對魯肅說 <u>自己早已看穿周瑜借刀殺人的詭計</u> 。  (第7段) (6) 周瑜得知詭計失敗，震驚之餘，也 <u>慨歎諸葛亮神機妙算，自愧不如</u> 。

**設題目標：**認識場面描寫。

- 2 諸葛亮面對的最大難題是如何闖入曹軍水寨取箭，作者在第5段運用了精彩的場面描寫手法，把短兵相接的一刻描寫得淋漓盡致。試根據該段內容分析各項場面描寫背後的目的。（6分）【整合】【引申】

船隊接近曹軍水寨 →	曹軍迎戰 兵	諸葛亮收
戰況：諸葛亮在船隊進入敵陣後下令擂鼓吶喊。	戰況：曹軍共動用了萬餘人向諸葛亮的船隊放箭。	戰況：諸葛亮下令軍士齊叫「謝丞相箭」。
(1) <u>讓曹操以為敵人很多，拼命放箭，同時從聲音方面營造緊張氣氛，吸引讀者。</u>	(2) <u>刻畫曹操面對大敵時的緊張與被動，順理成章調動眾多射手，讓諸葛亮取得十萬枝箭的情節更見合理。</u>	(3) <u>打擊曹軍士氣，盡顯諸葛亮的機智。</u>

- 3 試根據本文內容回答以下問題：【整合】

**設題目標：**掌握小說塑造人物的方法。

- (1) 作者怎樣運用直接描寫和間接描寫塑造諸葛亮和周瑜的形象？試從文中找出例子說明。（4分）

作者通過語言描寫的直接描寫方法塑造諸葛亮和周瑜的形象，如文章開始時，諸葛亮和周瑜有關造箭的對話，周瑜設陷阱讓諸葛亮答應造十萬枝箭，諸葛亮明知當中暗藏殺機，仍從容答應，充分表現諸葛亮的機智和風度，以及周瑜的陰險（2分）。另外，作者又運用反襯的間接描寫方法來塑造兩人的形象，如以魯肅的忠厚反襯周瑜的偏狹，和以魯肅在霧江借箭時的大驚失色，襯托孔明的泰然自若。（2分）

**設題目標：**掌握思想內容，提出見解。

- (2) 本文記述「草船借箭」的故事，主要目的要突顯甚麼？試加以說明。（2分）

本文敘述諸葛亮成功從曹操軍隊取得十萬枝箭，化解被盟軍統帥周瑜處罰的危機（1分），突顯諸葛亮以大局為重的風度及神機妙算、運籌帷幄的軍事才華。（1分）

## 理解分析

**設題目標：**掌握小說的情節安排。

4 諸葛亮巧施妙計，一次又一次化解危機。試推測在以下各個情境中諸葛亮的想法。(4分) 【引申】

- (1) 諸葛亮洞悉周瑜的反間計，他為甚麼責怪魯肅不替他隱瞞這件事？  
諸葛亮先責怪魯肅不替他隱瞞得悉反間計一事，招致周瑜陷害，使魯肅心生歉意，然後請求他襄助，他便難以推卻，以及不敢向周瑜提及借船之事。
- (2) 為甚麼諸葛亮不向魯肅透露借箭的計劃？  
以免魯肅告訴周瑜，破壞他的計劃。
- (3) 為甚麼諸葛亮不擔心曹操引兵出擊？  
他特別選一個大霧的晚上借箭，就是預料曹操在重霧中必不敢出，不會識破他的計劃。
- (4) 為甚麼諸葛亮不擔心周瑜識破他的計劃？  
因為他認為周瑜是個不通天文、不識地利、不知奇門、不曉陰陽、不看陣圖、不明兵勢的庸才，只要魯肅沒有告訴周瑜借船之事，周瑜便不會識破借箭的計劃。

**設題目標：**掌握小說的情節安排。

5 小說往往設置懸念，吸引讀者追看下文。以下是《孔明借箭》中的兩個例子，試分析作者怎樣設置懸念。(4分) 【整合】

例子	懸念
(1) 諸葛亮答允周瑜交出十萬枝箭，並主動要求限期由十日減至三日，最後更立下軍令狀。	這件任務看來沒有可能完成，諸葛亮看似要把自己推向絕境。這吸引讀者看下去，了解諸葛亮如何盤算。
(2) 諸葛亮請魯肅預備船和草人而不說明用途，在大霧迷濛的晚上駛向敵軍陣中，而他卻只叫魯肅一起飲酒取樂。	事情極不尋常，引人猜測孔明的行事動機，因而追看下去以求印證。

### 進階思考

設題目標：掌握思想內容，提出見解。

- 6 在《三國演義》裏，周瑜很早便已經想剷除諸葛亮。以下文字節錄自諸葛亮初訪吳國的一段。結合本文分析，你認為周瑜應否殺諸葛亮？（2分）

【評價】

周瑜謝出，暗忖曰：「孔明早已料着吳侯之心。其計畫又高我一頭。久必為江東之患，不如殺之。」乃令人連夜請魯肅入帳，言欲殺孔明之事。肅曰：「不可。今操賊未破，先殺賢士，是自去其助也。」瑜曰：「此人助劉備，必為江東之患。」（《三國演義》第四十四回）

學生可自由作答，以下答案僅供參考：東吳的頭號敵人是曹操，劉備對孫權的威脅不大，否則兩人就不會聯盟。諸葛亮來到東吳，責任是代表劉備協助東吳，周瑜若殺諸葛亮，既是背叛孫權，失去盟友，讓曹操得利；同時亦清楚暴露他的自私和狹隘。因此，我認為周瑜不應殺諸葛亮。

### 比較閱讀

設題目標：比較不同作品的內容和作法。

- 7 以下段落節錄自《三國演義》第五回，細閱後回答問題。

#### 溫酒斬華雄

##### 羅貫中

1 忽探子來報：「華雄引鐵騎下關，用長竿挑着孫太守赤幘①，來寨前大罵搦戰。」紹（袁紹）曰：「誰敢去戰？」袁術背後轉出驍將俞涉曰：「小將願往。」紹喜，便着俞涉出馬。即時報來：「俞涉與華雄戰不三合，被華雄斬了。」眾大驚。

2 太守韓馥曰：「吾有上將潘鳳，可斬華雄。」紹急令出戰。潘鳳手提大斧上馬。去不多時，飛馬來報：「潘鳳又被華雄斬了。」眾皆失色。紹曰：「可惜吾上將顏良、文醜未至！得一人在此，何懼華雄？」

3 言未畢，階下一人大呼出曰：「小將願往斬華雄頭，獻於帳下！」眾視之，見其人身長九尺，鬚長二尺；丹鳳眼，卧蠶眉；面如重棗，聲如巨鐘；立於帳前。紹問何人。公孫瓚曰：「此劉玄德之弟關羽也。」紹問見居何職。瓚曰：「跟隨劉玄德充馬弓手。」帳上袁術大喝曰：「汝欺吾眾諸侯無大將耶？量一弓手，安敢亂言！與我打出！」

4 曹操急止之曰：「公路②息怒。此人既出大言，必有勇略；試教出馬，如其不勝，責之未遲。」袁紹曰：「使一弓手出戰，必被華雄所笑。」操曰：「此人儀表不俗，華雄安知他是弓手？」關公曰：「如不勝，請斬某頭。」操教釀③熱酒一杯，與關公飲了上馬。關公曰：「酒且斟下，某去便來。」出帳提刀，飛身上馬。眾諸侯聽得關外鼓聲大振，喊聲大舉，如天摧地塌，嶽撼山崩，眾皆失驚。正欲探聽，鸞鈴響處，馬到中軍，雲長④提華雄之頭，擲於地上。其酒尚溫。

① 幘：古代的一種頭巾。

② 公路：袁術，字公路。

③ 釀：斟酒。

④ 雲長：關羽，字雲長。

- (1) 試比較本文與《孔明借箭》寫關羽和諸葛亮的手法的相同和相異之處。（4分）【綜合】

兩文都運用了語言描寫、行動描寫和襯托手法：作者以語言描寫手法，分別突顯諸葛亮的機智和關羽的英雄氣概（1分）；又以行動描寫手法，分別突顯諸葛亮的胸有成竹和關羽的勇武（1分）；《孔明借箭》

以陰險的周瑜和慧直的魯肅烘托出諸葛亮的機智，《溫酒斬華雄》以神勇的華雄襯托關羽的武藝更為高強。（1分）相異的描寫方法則在於《溫酒斬華雄》運用了肖像描寫描繪關羽氣宇軒昂的形象，而《孔明借箭》並沒有描寫諸葛亮的外貌。（1分）

- (2) 本文第4段與《孔明借箭》第5段均有戰爭的場面描寫，這兩個場面描寫對於整個故事各有甚麼作用？試加以比較。（2分）【評價】

《孔明借箭》一文是直接描述交鋒的場面，詳細敘述雙方的行動，以反映諸葛亮神機妙算（1分）；《溫酒斬華雄》一文則是通過環境氣氛渲染戰況，簡潔短促，表現打鬥激烈和高下立分。（1分）