

東華三院吳祥川紀念中學
中三級中國語文科工作紙(p.1)

~~~~~

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ 班號：\_\_\_\_\_

課題： 歸園田居 (三首)

作者： 陶淵明 (東晉)

甲) 預習：

- ① 周敦頤的《愛蓮說》曾經提及陶潛愛一種花，那是什麼花？此花又代表什麼？

菊花。

代表君子(「出淤泥而不染」)

- ② 如果要你在都市和田園中選擇其一，你會選那一樣？為什麼？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ③ 在中國歷史中，差不多每一朝代都有隱士；你認為他們為何要隱居？他們多數具有什麼特徵？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

陶潛歸隱圖

東華三院吳祥川紀念中學  
中三級中國語文科工作紙(p.2)

姓名：\_\_\_\_\_ 班別：\_\_\_\_\_ 班號：\_\_\_\_\_

乙) 內容：試根據本文三首詩的內容填寫下表：

| 陶潛                   | 有關詩句                                                                          |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1. 少年性格              | 少無適俗韻，性本愛丘山                                                                   |
| 2. 辭官歸隱原因            | 誤落塵網中，一去三十年。<br>羈鳥戀舊林，池魚思故淵；開荒南野際，守拙歸園田。                                      |
| 3. 田園居室情況<br>(居住+農村) | (1) 方宅十餘畝，草屋八九間，榆柳蔭後簷，桃李羅堂前<br>(2) 曖曖遠人村，依依墟里煙，狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛<br>(3) 戶庭無塵雜，虛室有餘閒 |
| 4. 隱居的心境             | (1) 久在樊籠裏，復得返自然<br>(2) 野外罕人事，窮巷寡輪鞅，<br>白日掩荆扉，虛室絕塵想。                           |
| 5. 與鄉鄰的交往            | 時復墟曲中，披草共來往，<br>相見無雜言，但道桑麻長。                                                  |
| 6. 躬耕的生活             | 種豆南山下，草盛豆苗稀，<br>晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。                                                  |
| 7. 隱藏的意願<br>(暗示)     | 衣露不足惜，但使願無違<br>(但願這種悠閑、恬淡的躬耕生活，不會受到干擾)                                        |

暗示 (憂慮) 常恐霜霰至，零落同草莽  
桑麻日已長、草莽：作者的隱憂：  
這種自由自在的田園生活會像霜霰(暗示朝中有勢力的人)侵襲農作物一樣，遭受到突如其來的破壞。

東華三院吳祥川紀念中學  
中三級中國語文科工作紙(p.3)

~~~~~

姓名：_____ 班別：_____ 班號：_____

直擊訪問

一次偶然的機會，你在夢中與陶淵明相遇，於是你抓緊機會訪問他，以下是訪問的內容.....

A. 陶潛先生，你隱居後的思想與少年時有何分別？是受了什麼影響？

少時有大志，博學能文，曾作小官，但目睹官場黑暗，故自行解職，回到園田隱居。

(《參考作者》)

B. 聽說你曾做過幾次小官，但每次任期都不久，是什麼原因？

(1) 性本愛丘山

(2) 誤落塵網中

C. 你隱居後，多與什麼人交往？大家有什麼話題？

農民。「相見無雜言，但道桑麻長」

D. 你平時是作樣渡過一天的？這種生活你覺得單調嗎？

晨興理荒穢，帶月荷鋤歸

不！「衣露不足惜，但使願無違」

丙) 指出下列有記號之詞義及詞類：

- | | |
|----------|-------|
| 1. 桃李羅堂前 | 羅列 |
| 2. 野外罕人事 | 少 |
| 3. 草盛豆苗稀 | 稀疏 |
| 4. 帶月荷鋤歸 | 背負 |
| 5. 但道桑麻長 | 談論/生長 |
| 6. 道狹草木長 | 道路/高 |
| 7. 榆柳蔭後簷 | 遮蔽 |