

聖公會聖西門呂明才中學
中一級 中國語文科 單元課程
單元六 金兆梓《風雪中的北平》工作紙 (答案)

1 文中描寫了不同時段北平的景色，試回答以下問題：

(1) 試把描寫的時段和景象扼要記錄下來。

時段	景象
第一天上午	陽光 微弱並帶着光暈
第一天下午	颳着北風，天黑起來，街上 空無一人 。作者冒着大風走路回家，街上 泥塊、細沙被風捲起來 ，打得人 又冷又痛 。
第一天晚上	下大雪
第二天早上	作者家的院子 鋪滿白雪 ，像 塗了粉 ，又像 白玉雕琢成 一樣； 在 <u>白塔</u> 遠眺，北平 空無一點塵 ；俯視 <u>五龍亭</u> 、 <u>漪瀾堂</u> 一帶，就像 美玉一般美麗 。

(2) 作者按時間順序描寫景物，運用了甚麼**寫景方法**？這種方法有甚麼**好處**？

作者運用了**隨時推移法**來描寫北平。這種方法能呈現**在不同的時間**，包括**颳大風**和**大雪**後北平的面貌，把北平的景象描寫得**更豐富全面**。

2 作者運用**動態描寫**和**靜態描寫**的方法來寫甚麼？表現了景物的甚麼特點？試填在下表中。

描寫方法	描寫對象	景物特點
動態描寫	驢馬市大街上颳大風 的情境	驢馬市大街上 棋子般大的泥塊，夾着粉末 似的細沙被風捲起，打得人 又冷又疼 ，突出 風力的強勁 。
靜態描寫	北平大雪後 的景象	大雪後的北平內城 被光明的、皎潔的、靜默的雪 彌漫着、懷抱着， 天地空無一點塵 ； 五龍亭、漪瀾堂等像美玉般美麗 ，突出了北平的 雪景之美 。

3 本文記述了作者第一天與風奪路，第二天觀賞雪景的經過，作者分別有甚麼感受？

作者說述第一天與強風搏鬥，**寸步難移**的經過，表現出**痛苦不安的心情**；

通過敘述第二天一覺醒來的**寧靜**和描寫**雪景**的美麗，抒發了**興奮和驚歎的心情**。

4 以下段落分析了本文的**寫作手法**，請在橫線上填上答案。

作者以**驢馬市大街**平日**①**的景象襯托颳風時**②**的景象，突出了**③**。然後，他又通過對比颳風中和大雪後的北平，分別突出了**④**和**⑤**。描寫雪景時，他以暗喻的

手法寫大雪後五龍亭、漪瀾堂一帶變成⑥，表達出對雪後美景的讚歎。作者通過描寫北平獨特的風雪，說明了北平是⑦。

① 肩摩穀擊 / 繁忙	② 空無一人
③ 風勢的強勁	④ 北平颶風時飛沙走礫的境況
⑤ 大雪後北平的平靜和美麗	⑥ 瓊樓玉宇
⑦ 一個值得留戀的地方	

5* **比較閱讀**：細閱以下段落，然後回答問題。

夏丏尊《白馬湖之冬》（節錄）

1 那裏的風，差不多日日都有的，呼呼作響，好像虎吼。屋宇雖係新建，構造卻極粗率，風從門窗的隙縫中來，分外尖削。把門縫窗隙厚厚地用紙糊了，椽縫中卻仍有透入。風颶得厲害的時候，天未夜就把大門關上，全家吃畢夜飯即睡入被窩裏，靜聽寒風的怒號，湖水的澎湃。靠山的小後軒，算是我的書齋，在全屋子中是風最少的一間，我常把頭上的羅宋帽拉得低低地在燈下工作至深夜。松濤如吼，霜月當窗，飢鼠吱吱在承塵上奔竄。我於這種時候，深感到蕭瑟的詩趣，常獨自撥着爐火，不肯就睡，把自己擬諸山水畫中的人物，作種種幽邈的遐想……

2 下雪原是我所不憎厭的。下雪的日子，室內分外明亮，晚上差不多不用燃燈。遠山積雪，足供半個月的觀看，舉頭即可從窗中望見。可是究竟是南方，每冬下雪不過一二次，我在那裏所日常領略的冬的情味，幾乎都從風來。白馬湖的所以多風，可以說是有着地理上的原因的。那裏環湖原多是山，而北首卻有一個半里闊的空隙，好似故意張了袋口歡迎風來的樣子。白馬湖的山水，和普通的風景地相差不遠，惟有風卻與別的地方不同。風的多和大，凡是到過那裏的人都知道的。風在冬季的感覺中，自古佔着重要的因素，而白馬湖的風尤其

特別。

- (1) 以下是一個分析《風雪中的北平》和《白馬湖之冬》的段落，請在橫線上填上答案。

《風雪中的北平》和《白馬湖之冬》的描寫對象都是①，但在選材上卻有分別。

《風雪中的北平》主要描寫②的景象；而《白馬湖之冬》則以寫③為主。兩篇文章都從作者的④出發，細緻描述風和雪給人的感覺。

① 冬天的風和雪	② 北平颳風和雪後
③ 白馬湖的風	④ 個人體驗

- (2) 兩篇文章的作者分別運用了多種**感官的感覺**去觀察景象。試在兩文中找出例子，填在下表中。

感官的感覺	相關描寫	
	《風雪中的北平》	《白馬湖之冬》
聽覺	<u>一覺醒來，風聲沒有了。</u>	<u>那裏的風，差不多日日都有的，呼呼作響，好像虎吼。</u>
觸覺	<u>臉上着了風帶着的泥塊，又是疼，又是冷，愈冷就愈疼。</u>	<u>風從門窗的隙縫中來，分外尖削。</u>
視覺	<u>俯視足下的五龍亭、漪瀾堂一帶，盡成了「瓊樓玉宇」。</u>	<u>遠山積雪，足供半個月的觀看。</u>

*進階題：1D班必需完成。