

聖公會聖西門呂明才中學
中三級 中國語文科 單元課程
單元三 韓少功《月夜》工作紙 (答案)

1 作者在第1、2段運用了多種修辭手法來描寫月亮，試回答以下問題：

1 月亮是別在鄉村的一枚徽章。

2 城裏人能夠看到甚麼月亮？即使偶爾看到遠遠天空上一九灰白，但暗淡於無數路燈之中，磨損於各種噪音之中，稍縱即逝在叢林般的水泥高樓之間，不過像死魚眼睛一隻，丟棄在五光十色的垃圾裏。

5

(1) 試判斷作者在以下各部分運用了明喻、暗喻，還是借代的手法，把答案寫在橫線上。

作者運用了**暗喻**來描寫鄉村的月亮；然後運用**借代**來描寫城裏遠遠天空中的月亮，再運用**明喻**來描寫在路燈、噪音和高樓叢中的月亮。

(2) 作者運用以上的修辭手法描寫鄉村和城裏的月亮，有甚麼作用？

作者運用**借代**的手法可以令城裏的月亮更突出；強調城裏月亮的**暗淡無光**；而用**比喻**的手法描寫鄉村和城裏的月亮，則可以令月亮的形象更**具體、鮮明**，有助讀者**比較鄉村和城裏**的月亮的不同之處。

2 根據本文的第4段回答以下問題：

我就是三十多年的漫長白天之後來到了一個真正的夜晚，看月亮從樹蔭裏篩下的滿地光斑，明滅閃爍，聚散相續；聽月光在樹林裏叮叮噹噹地飄落，在草坡上和湖面上嘩啦嘩啦地擁擠。我熬過了漫長而嚴重的缺月症，因此把家裏的涼台設計得特別大，像一隻巨大的托盤，把一片片月光貪婪地收攬和積蓄，然後供我有一下沒一下地撲打着蒲扇，躺在竹牀上隨着光浪浮游。就像我有一本書裏說過的，我伸出雙手，看見每一道靜脈裏月光的流動。

(1) 把作者描寫月亮的句子摘錄在橫線上。

看月亮從樹蔭裏篩下的滿地光斑，明滅閃爍，聚散相續；聽月光在樹林裏叮叮噹噹地飄落，在草坡上和湖面上嘩啦嘩啦地擁擠。

(2) 承上題，作者運用了**擬人法**的修辭手法描寫月亮。

(3) 月亮的光本是無形之物，它在作者筆下具有甚麼特點？

作者筆下的月光是**明亮、富有生命力的**。

(4) 作者這樣寫有甚麼好處？試根據以上段落加以說明。

作者利用比喻、**擬人**來寫月光，令月光的形象既**生動**，又充滿**感情**，能突出地表達作者終於來到一個真正夜晚的**欣喜**之情。

3 文中運用了不少擬聲詞，試寫出下表中擬聲詞用來形容甚麼聲音。

構詞方式	擬聲詞	形容的聲音
由兩組疊字構成	叮叮噹噹 	金屬、玉石的碰撞聲
	噼噼喳喳 	吵雜細碎的說話聲
	淅淅瀝瀝 	下雨聲
	滴滴答答 	滴水聲、馬蹄聲、鐘擺聲
	劈劈啪啪 	燃燒時的爆裂聲、撞擊拍打聲
由重複雙音節詞構成	嘩啦嘩啦 	東西流下的聲音
	轟隆轟隆 	雷聲、爆炸聲、機器聲
	咕嚕咕嚕 	鴿子叫聲、飢腸聲
	滴答滴答 	滴水聲、馬蹄聲、鐘擺聲
	劈啪劈啪 	燃燒時的爆裂聲、撞擊拍打聲

4* 你認為在城市裏，是否如作者所說那樣，無法享受真正的月夜？試根據你的個人經歷加以評論。

學生自由作答，以下答案僅供參考：

我認同作者所說，在城市裏，無法享受真正的月夜。因為高樓大廈太多，月亮常被遮擋，並不突出。即使見到月亮，也因為城市的燈光、霓虹太多太強烈，使看上去的月光也不很明亮，甚至有點暗淡。／我不認同作者所說，我認為只要真心欣賞月光，張開心眼注視，即使在城市的高樓大廈之間，也可以享受真正的月夜。

（若學生只說出立場，但沒有說出理據，或理據不能支持立場，全題不給分）

*進階題：3D班必需完成。