

聖公會聖西門呂明才中學
中三級 中國語文科 單元課程
單元三 韓少功《月夜》工作紙

姓名：_____ 班別：_____ (____) 日期：_____

1 作者在第1、2段運用了多種修辭手法來描寫月亮，試回答以下問題：

1 月亮是別在鄉村的一枚徽章。

2 城裏人能夠看到甚麼月亮？即使偶爾看到遠遠天空上一丸灰白，但暗淡於無數路燈之中，磨損於各種噪音之中，稍縱即逝在叢林般的水泥高樓之間，不過像死魚眼睛一隻，丟棄在五光十色的垃圾裏。

(1) 試判斷作者在以下各部分運用了明喻、暗喻，還是借代的手法，把答案寫在橫線上。

作者運用了_____來描寫鄉村的月亮；然後運用_____來描寫城裏

遠遠天空中的月亮，再運用_____來描寫在路燈、噪音和高樓叢中的月亮。

(2) 作者運用以上的修辭手法描寫鄉村和城裏的月亮，有甚麼作用？

作者運用_____的手法可以令城裏的月亮更突出；強調城裏月亮的_____

_____；而用_____的手法描寫鄉村和城裏的月亮，則可以令月亮的形象

更_____、_____，有助讀者_____的月

亮的不同之處。

2 根據本文的第4段回答以下問題：

我就是三十多年的漫長白天之後來到了一個真正的夜晚，看月亮從樹蔭裏篩下的滿地光斑，明滅閃爍，聚散相續；聽月光在樹林裏叮叮噹噹地飄落，在草坡上和湖面上嘩啦嘩啦地擁擠。我熬過了漫長而嚴重的缺月症，因此把家裏的涼台設計得特別大，像一隻巨大的托盤，把一片片月光貪婪地收攬和積蓄，然後供我有一下沒一下地撲打着蒲扇，躺在竹牀上隨着光浪浮游。就像我有一本書裏說過的，我伸出雙手，看見每一道靜脈裏月光的流動。

- (1) 把作者描寫月亮的句子摘錄在橫線上。

- (2) 承上題，作者運用了_____的修辭手法描寫月亮。

- (3) 月亮的光本是無形之物，它在作者筆下具有甚麼特點？

作者筆下的月光是_____、_____的。

- (4) 作者這樣寫有甚麼好處？試根據以上段落加以說明。

作者利用比喻、_____來寫月光，令月光的形象既_____，又充滿_____，能突出地表達作者終於來到一個真正夜晚的_____之情。

3 文中運用了不少擬聲詞，試寫出下表中擬聲詞用來形容甚麼聲音。

構詞方式	擬聲詞	形容的聲音
由兩組疊字構成	叮叮噹噹	
	噠噠喳喳	
	淅淅瀝瀝	
	滴滴答答	
	劈劈啪啪	
由重複雙音節詞構成	嘩啦嘩啦	
	咕嚕咕嚕	
	滴答滴答	
	劈啪劈啪	

4* 你認為在城市裏，是否如作者所說那樣，無法享受真正的月夜？試根據你的個人經歷加以評論。

*進階題：3D班必需完成。