

聖公會聖西門呂明才中學
中三級 中國語文科 單元課程
單元三 韓少功《月夜》筆記 (答案)

學習重點

1 直接抒情：

- 直接抒發自己的感情。
- 例如直接表示「我感到很傷心」、「我真的很討厭他」等等。

2 間接抒情：

- 不直接抒發感受，而把感情寄託於事情、物件或景物之中。
- 借事抒情、借物抒情和借景抒情都屬於間接抒情的方法。

(1) 借事抒情(重溫)：是通過敘事來表達感情的方法，好處是讓抽象的感情通過事件來表達，顯得更具體、更容易引起共鳴。例如記述媽媽對你無微不至的照料，從中抒發感謝之情。

(2) 借物抒情(重溫)：是通過描寫物件來表達感情的方法。它的好處是令要抒發的感情更含蓄，更有韻味。

(3) 借景抒情：

- 通過描繪景物來抒發感情的方法。作者或受到外在景物的觸動，激起藏在心中的感情，例如作者看見夕陽西下，想起身患重病的祖母，頓感好景不長、夕陽苦短。
- 作者或把個人的感情投射到景物上，使景物渲染了主觀的感情色彩，例如作者被好友誤會，心裏感到委屈，當下起淅瀝的雨來，便覺得上天仿佛也為他垂淚。這種抒情手法的好處是較含蓄和富有韻味。

段意

段落	段意
第1段	把月亮比喻為 鄉村裏的徽章 ，認為月亮是 鄉村的標誌 。
第2段	寫城裏的月亮在 路燈、噪音和高樓大廈 之中，就像死魚眼睛一樣黯淡無光。
第3段	說明月光是鄉下人生活的 重要部分 ，並描寫 飄搖的月光 牽動鄉裏的人與物，在他們心頭 烙下時間 的感覺。
第4段	寫作者在城裏經歷了三十多年沒有月光的歲月，重返鄉間，貪婪地細看和感受月光，抒發對 城市生活的厭倦 ，以及對 鄉間生活的喜愛 。
第5段	記述作者在夏夜獨對繁星，浮現 童年回憶 ，產生對宇宙、生命、永恆等問題的思考，表達人類在自然界面前永遠是 渺小、無知 ，故應 謙遜 地對待自然的思想。
第6段	作者領悟到城市人失落了 上帝 ，逃避對 宇宙、生命 的思考。
第7段	月出驚山鳥，突出月光的 皎潔、明亮 。

主旨

通過比較鄉間和城市的月光，慨歎城市月亮的暗淡無光，同時突出鄉間月光的皎潔明亮，且牽動着鄉下人和物的生活脈搏；更因鄉間月夜的美態，引起對宇宙人生的思考，表達人在自然面前總是渺小、無知，要以謙遜態度面對自然的想法。