

聖公會聖西門呂明才中學
中三級 中國語文科 單元課程
單元三 韓少功《月夜》筆記

姓名：_____ 班別：_____ () 日期：_____

學習重點

1 直接抒情：

- _____抒發自己的_____。
- 例如直接表示「我感到很_____」、「我真的很_____他」等等。

2 間接抒情：

- 不直接_____感受，而把感情_____於事情、物件或景物之中。
- 借事抒情、借物抒情和借景抒情都屬於間接抒情的方法。

(1) **借事抒情(重溫)**：是通過_____來表達感情的方法，好處是讓_____通過事件來表達，顯得更_____、更容易引起_____。例如記述媽媽對你無微不至的照料，從中抒發感謝之情。

(2) **借物抒情(重溫)**：是通過_____來表達感情的方法。它的好處是令要抒發的感情更_____，更有_____。

(3) **借景抒情：**

- 通過_____來抒發感情的方法。作者或受到_____的觸動，激起_____，例如作者看見夕陽西下，想起身患重病的祖母，頓感好景不長、夕陽苦短。
- 作者或把個人的_____上，使景物_____，例如作者被好友誤會，心裏感到委屈，當下起淅瀝的雨來，便覺得上天仿佛也為他垂淚。這種抒情手法的

好處是較_____和富有_____。

段意

| 段落 | 段意 |
|-----|---|
| 第1段 | 把月亮比喻為_____， 認為月亮是_____。 |
| 第2段 | 寫城裏的月亮在_____、_____和 _____之中，就像死魚眼睛一樣黯淡無光。 |
| 第3段 | 說明月光是鄉下人生活的_____，並描寫 _____牽動鄉裏的人與物，在他們心頭 _____的感覺。 |
| 第4段 | 寫作者在城裏經歷了三十多年沒有月光的歲月，重返鄉間，貪婪地細看和 感受月光，抒發對_____，以及對 _____。 |
| 第5段 | 記述作者在夏夜獨對繁星，浮現_____，產生對宇宙、生 命、永恆等問題的思考，表達人類在自然界面前永遠是_____、 _____，故應_____地對待自然的思想。 |
| 第6段 | 作者領悟到城市人失落了_____，逃避對_____、 _____的思考。 |

| | |
|-----|-------------------------|
| 第7段 | 月出驚山鳥，突出月光的_____、_____。 |
|-----|-------------------------|

主旨

通過比較_____的月光，慨歎_____的暗淡無光，同時突出_____的皎潔明亮，且牽動着_____的生活脈搏；更因鄉間月夜的美態，引起對宇宙人生的思考，表達人在自然面前總是_____、無知，要以謙遜態度_____的想法。